

Часть 1

САМОЕ ВЕЛИКОЕ ЧУДО НА СВЕТЕ

стр. 5

1. Творчество читателя проявляется в умении понимать прочитанное и получать радость, удовольствие от чтения, создавать живые картинки силой своего воображения.

2. На картинке изображены герои сказок: Винни-Пух из книги Алана Милна в переводе Бориса Заходера «Винни-Пух и все-все-все», Незнайка из произведений Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей», «Незнайка на Луне», Чебурашка из одноимённого мультфильма по произведению Э. Успенского, Лиса, Заяц, Волк, Лягушка, Мышка из народной сказки «Теремок», Крокодил из стихотворения К. Чуковского «Путаница».

3. Любимые книги: Русские народные сказки, А. Толстой «Приключения Буратино», Э. Ус-

пенский «Дядя Фёдор, кот и пёс», Д. Самойлов «Слонёнок пошёл учиться».

4. В библиотеке книги находят по специальному каталогу, алфавитному, тематическому и другим.

стр. 6

Моя домашняя библиотека насчитывает более тысячи книг различных авторов. В основном это произведения русской и зарубежной классики, справочники, словари, популярные издания, есть произведения детских писателей, таких как А. Гайдар, В. Катаев, Н. Волков, С. Михалков, В. Осеева, В. Драгунский, Л. Пантелеев. Самая любимая книга — роман В. Каверина «Два капитана».

НАШИ ПРОЕКТЫ

стр. 8

Тема проекта: «Книга — путешествие во времени».

В библиотеку интересно ходить потому, что там можно узнать практически обо всём на свете.

Экскурсия по библиотеке

Вы находитесь в районной библиотеке для школьников и подростков. Это светлое просторное

помещение из двух комнат, в которых множество стеллажей, с расположенными на них книгами. В библиотеке два зала: читальный и зал абонемента. В читальном зале стоят столы и стулья, по стенам расположены стеллажи с книгами и журналами. Здесь можно взять книгу и поработать с ней за столом: сделать необходимые выписки, почитать, можно сделать копии нужных страниц книги. В зале абонементов служащие библиотеки выдают книги на дом. Можно записаться, на вас заведут специальную карточку, в которую станут записывать литературу, которую вы возьмёте на дом. Есть библиотеки школьные, домашние, районные, городские, областные, всероссийского значения.

На рисунке изображены различные виды книг: в виде свитка на пергаменте, складная книга, книги из деревянных дощечек, старинные фолианты в кожаных переплётках с металлическими замочками.

стр. 11

1. Книгу называют собеседником, потому что она содержит информацию, которая становится при чтении доступной, человек, умеющий читать, как бы получает компетентного интересного со-

беседника, с которым ведет мысленный разговор. с чем-то соглашаясь, против чего-то возражая, узнавая всё время новое.

2. Высказывания о книге:

Ум без книги, как птица без крыльев. (Народная мудрость)

Любите книгу, она учит вас уважать человека и самих себя. (М. Горький)

Хорошая книга — точно беседа с умным человеком. (Л. Толстой)

Высказывание о чтении:

Читать — это ещё ничего не значит; что читать и как понимать читаемое — вот в чём главное дело. (К. Ушинский)

3. Мне понравилось высказывание Льва Толстого о том, что «хорошая книга — точно беседа с умным человеком». Потому что это действительно так. В обычной жизни мы мало говорим о философии, смысле жизни, о добре и зле, всё больше беседуем о житейских и бытовых проблемах. А вот книги говорят нам о самом главном, о непреходящих ценностях, повествуют о сильных, порядочных, идеальных людях, на которых стоит быть похожим. Книги написаны очень умными, образованными, думающими авторами. Они воспроизводят их мысли, чувства, размышления на

ту или иную тему, поэтому, читая книгу, мы как будто бы разговариваем с написавшим её человеком, лучшим представителем своего времени.

Р. Сеф. Читателю

стр. 12

1. Читать и понимать прочитанное — не одно и то же. Вот об этом и пишет автор, что читать надо учиться всю жизнь, иными словами понимать написанное и становиться от этого лучше.

2. Мне знакомы книги: Илья Муромец, Приключения барона Мюнхгаузена, Сказки А. С. Пушкина.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

стр. 15

1. Рассказ

Сидела девочка дома, скучала: уроки она уже сделала, пообедала, погуляла во дворе. Ей стало скучно. Тут увидела она, что от ковра на полу отошла одна ниточка. Взяла девочка иголку и нитку и аккуратно подшила ковёр. Пришла мама с работы, девочка показала ей, как стал выглядеть ковёр. Мама похвалила дочку и дала ей за это шо-

коладку. Домашняя работница была очень этому рада. Так что, где труд, там и радость.

2. Пословицы о трудолюбии: Не столько роса с неба, сколько пот с лица; Маленькое дело лучше большого безделья; Кто ест скоро, тот и работает споро; Хочешь есть калачи, так не сиди на печи, Глаза глядят (страшат), а руки делают.

Русские народные песни

стр. 17

1. Берёзу и рябину народ в своих песнях называет уменьшительно-ласкательными именами берёзонька и рябинушка, потому что это самые распространённые и любимые на русской земле виды деревьев, они ассоциируются в народной поэзии с образами русских девушек-красавиц.

2. Слово *берёза* обозначает дерево определенного вида, в нем нет эмоциональной окрашенности, в слове *берёзонка* выражается отношение к этому дереву в России, а именно любовь и нежность. То же можно сказать и о словах *долина* и *долинушка*, первое просто называет местность, второе несёт в себе отношение говорящего.

3. Чтобы передать радость, восхищение берёзонькой и рябинушкой, следует читать стихи воодушевлённо, напевно, эмоционально насыщено.

4. См. Рабочую тетрадь.

5. Русские народные песни о берёзе и рябине: «Во поле берёзка стояла...», «Что стоишь, качаясь, тонкая рябина?».

стр. 19

1.

*Колыбельная
Серенький волчок*

Баю-баю-баю-баю
Не ложись, дитя, на краю,
С краю свалишься,
Мамы схватишься.
Придет серенький волчок,
Схватит детку за бочок,
Схватит детку за бочок
И потащит во лесок.
И потащит во лесок
За малиновый кусток.
Кустик затрясется,
Детка засмеётся.

2. Слова, которые убаюкивают: баю, баю, баюшки, люшеньки, люли, спи, усни, баю, баюшки, баю.

3. Баю, баюшки, баю,
Не ложися на краю.

Придёт серенький волчок
И укусит за бочок.
4. См. Рабочую тетрадь.
Колыбельная
Баю-бай, баю-бай,
Спи, скорее засыпай.
Баю-бай, баю-бай,
Глазки крепко закрывай.
Если быстро не заснёшь,
Не узнаешь, кто хорош,
Не узнаешь, кто пригож,
Кто придёт к тебе во сне,
Баю-баю спи уже!

Потешки и прибаутки

стр. 20

1. Петушок имеет золотой гребешок, его головушка ма́слена, бородушка шёлкова, поёт голо-систо.

2. Потешка — от слова потешать, веселить. Текст, в котором веселят, потешаются над чем-то можно назвать потешкой. Прибауткой называют краткое изречение с определённым смыслом, которое употребляют в тот или иной момент, чтобы подчеркнуть то, чем занимаются, как это делают, каков будет результат.

3. Слова, звучащие напевно: петушок, гребешок, головушка, бородушка, встаёшь, поёшь, не даёшь, на окошке, шьёт, в сапожках, метёт. Второе произведение похоже на сказку тем, что в нём есть намёк на сюжет, характер взаимоотношений героев.

4. См. Рабочую тетрадь.

Мой задиристый щенок
Потянул с ноги носок,
Снял его и стал жевать,
Как же мне носок отнять?

Вот мой маленький щенок,
Мой игривый кобелёк.
Бегает и лает,
Но вовсе не кусает.

Маленький щенок
Свернулся, как клубок,
Он слегка сопит,
Крепко, сладко спит.

стр. 21

1. Герои диалога: Фома, Тимошка, зайныка.

2. Диалоги следует читать с игривой интонацией, весело, немного напевно.

Считалки и небылицы

стр. 22

1. У считалок должен быть чёткий, рубленный ритм, как в предложенных на стр. 22.

2. Небылицы четверостишие про зореньку-зарю и произведение на стр. 23 «Ой, люля, та-ра-ра...».

Считалки

Конь ретивый,
Долгогривый
Скачет полем,
Скачет нивой.
Кто коня
Того поймает,
С нами в салочки
Играет.

Начинается считалка:

На берёзу села галка,
Две вороны, воробей,
Три сороки, соловей.

стр. 23

1. Слово *небылица* можно заменить словом *выдумка*.

2. Фантастическое: на горе стоит гора, ворон в красных сапогах, во зелёных серьгах, играет во трубу, сказки говорит.

3. Считалку и небылицу роднит похожесть на сказку, стихотворная форма, ироничность, юмор, они похожи на сказку тем, что тоже являются произведениями устного народного творчества, в них действуют вымышленные персонажи, есть фантастический сюжет.

4. См. Рабочую тетрадь.

Небылица

Ехали девицы
Плести небылицы.
На базар попали,
Были продавали,
Были продавали,
Сказки покупали,
Только их украли,
А коней угнали.
Плакали девицы:
«Где же небылицы?
Как их своровали,
Если мы не спали?»
А все небылицы,
Словно сноп пшеницы,
В ураган попали,

По свету летали,
Куда залетели,
Там на век осели.

Загадки

стр. 24

1. Большая книга загадок, фокусов, головоломок.

2. См. Рабочую тетрадь.

Загадки

Кто с высоких тёмных сосен
В ребятишек шишки бросил
И в кусты, через пенёк,
Промелькнул как огонёк? (Белка.)

Спереди — пяточок, сзади — крючок,
Посередине спинка, а на ней щетинка. (Поросёнок.)

Лежала между ёлками
Подушечка с иголками,
Тихонечко лежала,
Потом вдруг убежала. (Ёжик.)

В новой стене,
В круглом окне,

Днем стекло разбито,
За ночь вставлено. (Прорубь.)

Эти загадки мне нравятся потому, что они в стихотворной форме, с юмором, о животных и явлениях природы.

стр. 25

1. Думаю, что к загадке «Без окон, без дверей, полна горница людей» подходят разные отгадки: арбуз, огурец, тыква, подсолнух, кабачок, баклажан.

2. Животные

Не ездок, а со шпорами, не сторож, а всех будит.
(Петух.)

Не портной, а всю жизнь с иголками ходит.
(Ёж.)

Сад и огород

Сидит дед во сто шуб одет; кто его раздевает — слёзы проливает. (Лук.)

Красная девица сидит в темнице, а коса на улице. (Морковь.)

Золотое решето чёрных домиков полно. (Подсолнух.)

Книга, письмо

Хоть не шляпа, а с полями,

Не цветок, а с корешком.

Разговаривает с нами
Всем понятным языком. (Книга.)

Поселились мудрецы
В застекленные дворцы,
В тишине наедине
Открывают тайны мне. (Книги.)

Сели птицы на страницы,
Знают быль и небылицы. (Буквы.)

Черные, кривые,
От рожденья все немые,
Встанут в ряд —
Сейчас заговорят. (Буквы.)

Пословицы и поговорки

стр. 27

1. Пospешишь — людей насмeшишь. Эта пословица говорит о том, что в любом деле спешка может помешать, привести к поражению, насмешкам со стороны наблюдателей. Эту поговорку можно употреблять при различных делах, связанных с точным выполнением задания, скрупулёзностью, чёткостью исполнения.

2. См. Рабочую тетрадь.

Под лежащий камень и вода не течёт. Делу — время, потехе — час. Повторенье — мать ученья.

3. Народ ценит такие качества, как трудолюбие, честность, порядочность, чистоплотность, патриотизм.

4. Пословица о Родине: Родина — мать, умей за неё постоять.

Пословицы о трудолюбии: Повторенье — мать ученья. Делаешь наспех — делаешь на смех. Поспешишь — людей насмешишь.

Пословицы о временах года: Декабрь год кончает, а зиму начинает. Мороз невелик, да стоять не велит. Весна красна цветами, а осень — снопами. Лето — припасиха, зима — прибериха.

Пословицы о мудрости: Пословица — мудрость народная.

Поговорка — цветочки,

Пословица — ягодки.

Делу — время, потехе — час.

О дружбе: Нет друга — ищи, а нашёл — береги. Все за одного, один за всех.

5. Пословицы о дружбе: Нет друга — ищи, а нашёл — береги. Все за одного, один за всех.

Пословицы о временах года: Декабрь год кончает, а зиму начинает. Мороз невелик, да стоять не велит. Весна красна цветами, а осень — снопами. Лето — припасиха, зима — прибериха.

стр. 29

1. Сказки, изображённые на рисунке: «Кот, петух и лиса»; «Репка»; «Машенька и Медведь»; «Гуси-лебеди».

Репка

Посадил Дед репку. Выросла репка большая-пребольшая. Стал Дед репку тянуть. Тянет-потянет, вытянуть не может. Позвал Дед Бабку. Бабка за Дедку, Дедка за репку, тянут-потянут, вытянуть не могут. Позвала Бабка Внучку. Внучка за Бабку, Бабка за Дедку, Дедка за репку тянут-потянут, вытянуть не могут. Позвала Внучка Жучку. Жучка за Внучку, Внучка за Бабку, Бабка за Дедку, Дедка за репку тянут-потянут, вытянуть не могут. Позвала Жучка Кошку. Кошка за Жучку, Жучка за Внучку, Внучка за Бабку, Бабка за Дедку, Дедка за репку тянут-потянут, вытянуть не могут. Позвала Кошка Мышку. Мышка за Кошку, Кошка за Жучку, Жучка за Внучку, Внучка за Бабку, Бабка за Дедку, Дедка за репку тянут-потянут, вытянуть не могут. Позвала Кошка Мышку. Мышка за Кошку, Кошка за Жучку, Жучка за Внучку, Внучка за Бабку, Бабка за Дедку, Дедка за репку тянут-потянут, вытянуть не могут. Вытянули репку!

2. См. Рабочую тетрадь

Ю. Мориц. Сказка по лесу идёт...

стр. 31

1. На иллюстрациях изображены Карлсон из сказки А. Линдгрена «Малыш и Карлсон, который живёт на крыше», Баба-яга из многих русских народных сказок, Ласточка и Дюймовочка из сказки Г.-Х. Андерсена «Дюймовочка», Кот в сапогах из одноимённой сказки Ш. Перро, Чебурашка и Крокодил Гена из произведения Э. Успенского «Чебурашка», Царевна-лягушка из одноимённой русской народной сказки, Старик Хоттабыч из произведения Л. Лагина, Мальчик с пальчик из сказки Ш. Перро.

2. В них говорится о сказке, как о живом существе. То, что она «идёт», «из реки выходит», «бежит», можно понять как красочное, поэтическое описание сказок. Это литературный приём для более образного изображения того впечатления, которое производят на человека сказки.

3. См. Рабочую тетрадь.

Петушок и бобовое зёрнышко

стр. 34

1. Если хозяйка не даст курочке маслица, то не будет сказки о взаимопомощи, о взаимовыручке и доброте.

2. План пересказа

1. Петушок подавился.
 2. Курочка просит у хозяйки маслица.
 3. Курочка просит у коровушки молока.
 4. Курочка просит хозяина дать коровушке травы.
 5. Курочка просит у кузнеца хорошую косу.
 6. Курочка смазала Петушку горлышко.
3. Пословицы, которые подходят по смыслу: Друзья познаются в беде. Доброе братство дороже богатства. Один горюет, артель воюет. Гроза грозись, а мы друг за друга держись.

У страха глаза велики

стр. 37

1. Герои сказки: бабушка, внучка, курочка, мышка. Все они похожи друг на друга тем, что способны преувеличить опасность. «Испугались они, вёдра побросали и домой побежали. Бабушка на лавку упала, внучка за бабку спряталась, курочка на печку взлетела, а мышка под печку схоронилась». «У страха глаза велики: чего нет — и то видят».

2. Причина страха героев в преувеличении опасности, они все увидели то, чего на самом деле не было. Пословица подходит к содержанию сказки.

3. Рассказчику понадобилось использовать необычные слова типа «трёх, плёх», чтобы описать объёмы воды в ёмкостях каждого из героев, чтобы читатель ярче представил себе, как именно плещется вода в ведрах разных размеров. Слова звучат комично, но помогают создать картину разницы между трудом героев, объёмами воды, которой они наполняют свои вёдра.

4. Сказка начинается традиционными словами «жили-были». Их следует произносить напевно, медленно, так, чтобы заинтересовать слушателя.

5. Вторую часть сказки следует читать быстро, скороговоркой, но чётко выговаривая слова. Успокаивающая, размеренная интонация сменяется на быструю, напряжённую на словах: «Прыгнул зайка да прямо нашим водоносам под ноги».

6. В конце сказки содержится пословица «У страха глаза велики», эта пословица подходит всем героям, потому что все они испугались, каждый представил себе того зверя, которого боится больше всего: бабка — медведя, внучка — волка, курочка — лису, мышка — кота.

7. Пересказ по плану

— Жили-были бабушка, внучка, курочка и мышка.

— Пошли водоносы за водой.

— Вёдра бросили и побежали домой.

Водоносов напугал заяц.

8. План пересказа по картинке

1. На рисунке изображён момент, когда водоносы испугались зайку.

2. Заяк тоже испугался и побежал в лес.

3. Бабка бежит и оглядывается, отшвырнув своё ведро.

4. Внучка бежит, бросив ведро и вытянув вперёд руки.

5. Курочка бежит, подняв крылья.

6. Мышка бежит рядом с бабкой, тоже бросив ведро.

Лиса и тетерев

стр. 41

1. Лиса и тетерев приветствовали друг друга притворно, но ласково.

2. Из слов лисы «Что говоришь? Не слышу. Ты бы, тетеревочек, мой дружок, сошёл на травушку погулять, поговорить со мной, а то я с дерева не расслышу» понятно, что ей надо обмануть тетерева, заставить его спуститься с дерева на землю.

3. Тетерев не поддался на ласковые слова лисы.

4. Тетерев перехитрил лису, сказав: «Боюсь я сходить на траву. Нам, птицам, опасно ходить по

земле» и «вот собаки бегут, кабы по старому, тебе бы уходить надо, а теперь тебе бояться нечего».

5. Тетерев оказался находчивым, умным.

6. Диалог тетерева и лисы

— Здравствуй, тетеревочек, мой дружок! Как услышала твой голосочек, так и пришла тебя проведать.

— Спасибо на добром слове!

— Что говоришь? Не слышу. Ты бы, тетеревочек, мой дружок, сошёл на травушку погулять, поговорить со мной, а то я с дерева не расслышу.

— Боюсь я сходить на траву. Нам, птицам, опасно ходить по земле.

— Или ты меня боишься?

— Не тебя, так других зверей боюсь. Всякие звери бывают.

— Нет, тетеревочек, мой дружок, нынче указ объявлен, чтобы по всей земле мир был. Нынче уж звери друг друга не трогают.

— Вот это хорошо, а то вот собаки бегут, кабы по старому, тебе бы уходить надо, а теперь тебе бояться нечего. Куда ж ты? Ведь нынче указ, собаки не тронут.

— А кто их знает! Может, они указа не слышали.

7. Пересказ от лица тетерева

1. Сижу я на дереве, вдруг подбегает лиса и стала уговаривать меня спуститься на землю.

2. Я отказался, а она придумала, будто указ новый вышел, чтобы звери друг друга не трогали.

3. Тогда я говорю лисе, что это очень хорошо, потому что уже приближаются собаки, а ей и бояться их не надо.

4. Как услышала это лиса, так и убежала сразу, не удалось ей меня обмануть, поверила она, что опасно ей здесь оставаться.

Лиса и журавль

стр. 44

1. В начале сказки лиса и журавль подружились, а конце разругались навсегда. Не получилась у них дружба потому, что были они совершенно разные, но учитывать особенности друг друга не хотели. Чтобы дружить, надо было им узнать, что каждый из них любит и из какой посуды привык есть.

2. Пословица «За добро добром и платят» совершенно не подходит к данной сказке.

3. См. Рабочую тетрадь.

Лису и журавля нельзя назвать друзьями, потому что они не знали друг друга и не захотели узнать привычки, особенности своего нового знакомого.

4. Главная мысль сказки: будь внимательным к другим, учитывай интересы особенности каж-

дого. Пословица «Как аукнется, так и откликнется» подходит к данной сказке.

Каша из топора

стр. 47

1. Да, название сказки удивляет. Потому что из деревянной рукоятки и железного топорича ничего съестного приготовить нельзя, топор — орудие труда, а не продукт питания.

2. Солдат находчивый, смекалистый.

3. Солдат не стал возражать старухе, потому что хотел её перехитрить.

4. Старуха жадная и глупая.

5. А солдат ест да посмеивается, означает, что солдат ловко обманул старуху, получил своё, но она об этом не догадывается.

6. Слова, которые не употребляются в современной речи: на побывку (приезд домой на короткое время), чулан (помещение в доме, служащее кладовой), сдобрили (приправить чем-нибудь для улучшения вкуса).

7. Фантастические в сказке юмористический сюжет и характеры отрицательного персонажа (старухи), как и положено в бытовой сказке, а сам случай, когда на постой пришёл солдат, мог быть в реальности.

КАК ХОРОШО УМЕТЬ ЧИТАТЬ

Гуси-лебеди

стр. 53

1. Действующие лица сказки: девочка, её братец, Баба-яга, гуси-лебеди, речка, яблоня, печка. Больше всех нравится девочка, потому что именно она — главная героиня, она преодолела все препятствия и вернулась вместе с братом домой.

2. К этой сказке подходит пословица «Не дорого начало, а похвален конец», потому что началось всё с похищения братца, за которым недосмотрела сестра, а закончилось тем, что девочка смогла избежать беды, победила зло.

3. Содержание сказки никак не соотносится с пословицей «Сказка — ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок».

4. Пересказ

1. Недоглядела девочка за порученным её заботам братцем.

2. Узнала девочка, что унесли братца гуси-лебеди, и бросилась вдогонку.

3. Встретила девочка печку, но пирожков есть не стала.

4. Встретила яблоню, но отказалась поесть лесного яблочка.

5. Подбежала к молочной речке с кисельными берегами, но не стала пробовать кисель.

6. Пришла девочка к избушке Бабы-Яги, которая захотела её съесть.

7. Мышка помогла девочке с братцем убежать за то, что та накормила её.

8. Баба-яга бросилась в погоню.

9. Девочка прибежала к речке, поела киселька, и та спрятала её от погони.

10. Яблоня укрыла девочку с братцем, когда над ней пролетали гуси-лебеди.

11. Добежали до печки, угостила она их пирожками и укрыла от погони.

12. Прибежали девочка с братцем домой, а там и отец с матерью пришли.

5. См. Рабочую тетрадь.

РАЗНОЦВЕТНЫЕ СТРАНИЦЫ

А. Шибеев. Вспомни сказку

стр. 54

«Колобок», «По щучьему велению», «Снегурочка», «Машенька и медведь», «Петушок-золотой гребешок», «Лиса и журавль».

ПРОВЕРИМ СЕБЯ И ОЦЕНИМ СВОИ ДОСТИЖЕНИЯ

стр. 56

1. Виды устного народного творчества: потешки, частушки, прибаутки, песни, пестушки, скороговорки, считалки, небылицы, загадки, пословицы, поговорки, сказки, былины.

2. Пестушка — короткий стихотворный напев нянюшек и матерей, каким они сопровождают действия ребёнка, которые он совершает в самом начале своей жизни. Например, когда ребёнок проснётся, мать гладит, ласкает его, приговаривая пестушку.

Потешка — песенка-приговорка, сопутствующая игре с пальцами, руками и ногами ребёнка. Потешки, как и пестушки, сопровождают развитие детей. Небольшие стишки и песенки позволяют в игровой форме побудить ребёнка к действию, одновременно производя массаж, физические упражнения.

3. Чего себе не пожелаешь, того и другому не твори. (Пословица.)

Учись доброму, худое на ум не пойдёт. (Поговорка.)

Раз, два, три, четыре, пять,
Будем в прятки мы играть.

Звёзды, месяц, луг, цветы...

Поводи пойдика ты! (Считалка.)

Трах-трах, тарарах.

Едет мышка на ежах.

— Подожди, колючий ёж,

Больше ехать невтерпёж,

Очень колешься ты, ёж. (Небылица.)

Сшила Саша Саньке шапку. (Скороговорка.)

— Ты пирог съел?

— Нет, не я!

— А ещё хочешь?

— Хочу! (Потешка.)

Люли, люли, люленьки,

Летят сизы гуленьки,

Летят гули вон, вон,

Несут Маше сон, сон.

Стали гули ворковать.

Стала Маша засыпать. (Колыбельная песенка.)

4. Пословицу «Труд кормит, а лень портит» можно соотнести с потешкой «Тит, иди молотить!»

5. Любишь кататься — люби и саночки возить.

Делу — время, потехе — час.

Семь раз отмерь — один раз отрежь.

Вместе тесно, а врозь скучно.

6.

Собака на сене

Рассказ раскрывает смысл пословицы, которая служит заглавием.

Знает кошка, чьё мясо съела

Пословица уместна как заглавие рассказа, в котором говорится о девочке, полакомившейся молоком без спроса матери и свалившей всё на кошку.

7. Загадка — это произведение устного народного творчества, в котором указываются только признаки предмета и следует догадаться, о чём идёт речь.

Четыре времени года (Загадки.)

Сверху печёт, по лицу течёт. (Лето.) Зелёное зеленеет, красное краснеет, белое белеет, синее синееет. (Весна.) Золотая пора, а тепло вон со двора. (Осень.) День короток, ночь длинна. (Зима.)

8. Знакомы сказки: «Снегурочка», «Волк и семеро козлят», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Маша и медведь», «Теремок», «Лисичка-сестричка и серый волк». Больше всего нравится сказка «Гуси-лебеди», в которой говорится о том, как злые гуси-лебеди, слуги верные Бабы-Яги, унесли младшего братца девочки, которой поручили его охранять. Девочка побежала следом, попала к Бабе-Яге, взяла братца и убежала с ним домой к родителям.

9. Иван-царевич и серый волк.

10. В сказках о животных встречаются следующие персонажи: волк, лиса, медведь, кот, петух, заяц. Лиса всегда изображается хитрой, льстивой, коварной. На её уговоры польстились заяц, петушок-золотой гребешок, волк. Если каждый из друзей живёт по пословице «Как аукнется, так и откликнется», то никакой дружбы не сложится.

11. «Петушок и бобовое зёрнышко»: главные герои петушок, курочка, хозяйка. Петушок — беззаботный, неосторожный, курочка, напротив, заботливая, верная, добрая, терпеливая.

«Лиса и журавль»: лиса хитрая, упрямая; журавль гостеприимный, упрямый.

В волшебных сказках происходят разные чудеса, героям помогают животные и волшебные предметы.

В сказках о животных будут участвовать только животные, птицы и рыбы.

В книге «Сказки о животных» могут размещаться только сказки о животных, например, «Лиса и журавль», «Теремок», «Волк и семеро козлят»; в книге «Волшебные сказки» — «Сивка-бурка», «Царевна-лягушка», «Иван-царевич и серый волк»; в книге «Сказки» — бытовые сказки, такие как «Каша из топора».

12. См. Рабочую тетрадь.

13. Начало и финал волшебных сказок традиционны, например, «в тридевятом царстве, в тридесятом государстве», «жили-были», «вот и сказке конец, а кто слушал — молодец».

14. Волшебная сказка состоит из присказки, зачина, троекратного повторения действия и слов, концовки.

15. Присказка: скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается, сказка ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок.

16. Сказка «Волк и лиса».

17. Чтобы выразительно читать, надо определить, какие чувства передаёт автор, какие слова необходимо выделить голосом, обращать внимание на знаки препинания, выбрать тон и темп чтения, вдумываться в смысл слов и выражений.

18. В пословице «Декабрь год кончает, а зиму начинает» надо выделить слова *кончает*, *начинает*, в них основной смысл противоположных действий, чтобы подчеркнуть, в чём особенности декабря.

19. Представлены народные промыслы: соломенная игрушка, дымковская игрушка, филимоновская игрушка, изделия из Хохломы.

Дымковская игрушка

Дымковская игрушка — оригинальный глиняный промысел, зародившийся и сохранившийся исключительно на территории Вятского края (Кировской области), в слободе Дымково, где издавна селились печники и гончары. Мало какой другой регион России имеет столь яркий и самобытный символ, какой имеет Вятский край в виде дымковской игрушки. История дымковской игрушки насчитывает около 400 лет. Первыми дымковскими игрушками были свистульки в виде коней, баранов, козлов и уток, изготавливаемые к ежегодному празднику «Свистуньи», или «Свистопляски» — проводимому в честь погибших в битве 1418 года между вятчанами и устюжанами у стен Хлыновского кремля (Хлынов — старое название Кирова). Согласно преданию, ночью, не узнав друг друга, вступили в бой два дружественных друг другу войска. По случайно погибшим ежегодно справляли тризну. Позже она переродилась в народные гуляния. Празднество продолжалось несколько дней и было наполнено свистом вятчан из разноцветных свистулек. В прошлом изготовление дымковской игрушки было семейным промыслом. В летние месяцы заготавливали глину, толкли вручную или растира-

ли в краскотерках комовой мел, в остальное время — лепили, сушили, обжигали изделия, ближе к «Свистунье» белили мелом, разведенным на снятом коровьем молоке, красили яичными красками, украшали ромбиками золотистой потали. А весной на лодках привозили дымковскую игрушку в город на праздник, радуя своим искусством детей и взрослых. В конце 19 века промысел пришел в упадок. В 30-е годы 20 столетия в рамках возрождения некоторых народных промыслов была оказана поддержка возрождению и промысла дымковской игрушки. Несколько потомственных мастериц организовали артель «Вятская игрушка» при поддержке первого исследователя промысла — художника А. И. Деныпина. Игрушка лепится из местной красной глины по частям (в отличие от других игрушек, которые лепятся из единого куска глины). Перед обжигом игрушки высушивают и только потом обжигают. Раньше игрушки обжигали в настоящей русской печи, теперь обжигаются в муфельных печах. Обожженная дымковская игрушка имеет красно-коричневый, обыкновенный для глины цвет. Для побелки используется смесь мела и молока, в которую окунают дымковскую игрушку. При этом поверхность покрывается плотным белым

слоем. Для раскрашивания использовали сухие краски, растертые на яйце. Сейчас используется гуашь, разведенная на яйце. За 400 лет развития промысла, несмотря на разнообразие композиционных решений, устоялись определенные сюжеты дымковской игрушки, закрепились определенные оформительские приемы и определенная цветовая гамма. Дымковской игрушке чужды полутона и незаметные переходы. Неразбавленные яркие краски создают ощущение радости жизни. Узоры имеют простые геометрические формы: круги, клетку, волны. В целом в каждой игрушке может быть использовано до 10 цветов. Вплоть до сегодняшнего дня дымковская игрушка изготавливается вручную, каждая игрушка — неповторимая авторская работа. По-прежнему основными мотивами дымковской игрушки являются кони, барыни, индюки, бараны, петухи, олени, а также групповые композиции. Исторически сначала основной тематикой были все-таки животные и женские фигурки. Позже, с развитием промысла, возникли и городские мотивы. Дымковской игрушке по-прежнему свойственна некоторая ирония: козлы и бараны наряжены в яркие шаровары, медведи играют на музыкальных инструментах.

ЛЮБЛЮ ПРИРОДУ РУССКУЮ

Осень

Ф. Тютчев. Есть в осени первоначальной...

стр. 68

1. Поэт рассказывает о самом начале осени — сентябре.

2. Поэт называет осень дивной порой, потому что «день стоит как бы хрустальный», «лучезарны вечера», «простор везде», «но далеко ещё до первых зимних бурь», «и льётся чистая и тёплая лазурь».

3. При чтении стихотворения ощущаешь радость, удивление и спокойствие.

К. Бальмонт. Поспевает брусника...

стр. 60

1. «В сердце стало грустнее» от того, что «стали дни холоднее, и от птичьего крика», «стаи птиц улетают прочь, за синее море», «реже солнце смеётся, нет в цветах благовонья».

2. «Проснётся и заплачет» можно сказать об осени, именно осени адресует эти слова поэт, и это связано с тем, что осенью очень часто идут дожди, влажность воздуха увеличивается, стано-

вится сыро, мокро, природа как будто постоянно плачет холодными слезами.

3. Стихотворению соответствует печальная интонация.

4. При чтении этого стихотворения возникает грустное настроение.

А. Плещеев. Осень наступила...

стр. 70

1. Читая стихотворение Плещеева, чувствуешь грусть, тоску, печаль, рождается унылое тоскливое настроение.

2. Читать это стихотворение следует неторопливо, с грустью.

3. См. также Рабочую тетрадь.

Слова, которые помогают представить картину осенней природы: глядят уныло, голые кусты, вянет и желтеет травка, туча небо кроет, солнце не блестит, ветер в поле воет, дождик моросит.

А. Фет. Ласточки пропали...

стр. 71

1. В стихотворении изображена осень, это понятно по словам: на дворе темно, лист сухой валится, ветер злится и стучит в окно, к югу журавли летят.

2. Строки, в которых изображаются картины, рисующие осеннее замирание природы: «ласточки пропали», «на дворе темно», «лист сухой валится», «ночью ветер злится да стучит в окно», «раскричавшись, к югу журавли летят».

3. Строки, которые передают радость ожидания зимы: «Лучше б снег да вьюгу встретить грудью рад!».

ОСЕННИЕ ЛИСТЬЯ

А. Толстой. Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...

стр.72

1. Поэт сожалеет, что пришла осень, он называет свой сад «бедным», грустя по его цветению.

2. Поэт наблюдает осеннюю картину из окна своего дома, глядя на приусадебный сад. Он увидел, как облетают с садовых деревьев пожелтелые листья, как они кружатся по ветру, и лишь вдали красуются на опушке леса ярко-красные рябины.

3. Читая стихотворение наизусть, следует передавать голосом печаль и грусть по уходящей красоте природы.

4. Осенние листья помогает представить слово *пожелтелые*.

С. Есенин. Закружилась листва золотая...

стр. 73

1. Поэт сравнивает золотую листву с бабочками.

2. Пруд выглядит так, как будто в нём трепещет стая бабочек, вода в пруду становится розовой от солнечного света и отражающихся в воде жёлто-красных листьев осенних деревьев.

3. Стихотворение создаёт настроение восхищения грустным увяданием природы.

4. См. Рабочую тетрадь.

Осень

Вот пришла золотая

Для природы пора.

Всё горит, увядая,

В каждом дне красота.

Но покроются снегом,

Не успев отгореть,

Поле, степь, перелески,

Парки, скверы и лес.

В. Брюсов. Сухие листья...

стр. 74

1. Шорох листьев поэт помогает услышать с помощью звуков [с], [х], [ш], [ж], [ч]: *сухие, кружат, шуршат, шепчут.*

2. Повторяют сочетания слов: сухие листья, кружат, кружась.

3. При чтении стихотворения слышатся шипящие и свистящие звуки.

И. Токмакова. Опустел скворечник...

стр. 75

1. Выражение «листьям на деревьях тоже не сидится» подразумевает то, что листья словно живые существа срываются с деревьев и летят по воздуху, как птицы, на юг.

2. См. Рабочую тетрадь.

В. Берестов. Хитрые грибы

В. Берестов. Грибы

стр. 76

1. Поэт выбрал название «Хитрые грибы», потому что они как живые будто прятались от него, пришлось уходить из леса с пустой корзиной.

«Ох и хитрые грибочки! Где же спрятались они?».

2. Вызывают улыбку следующие строчки: «Видно я большой корзиной все грибы перепугал».

3. Текст «Хитрые грибы» написал поэт, это стихотворение с образным изображением картины природы, в нём есть юмор, эпитеты, олицетворение, что характерно для художественного текста.

Текст «Грибы» написал учёный, потому что в нём есть научные термины, он написан строгим научно-популярным языком без употребления красочных, образных выражений.

КАК ХОРОШО УМЕТЬ ЧИТАТЬ

М. Пришвин. Осеннее утро

стр.79

1. Мне приходилось наблюдать, как падают с деревьев осенние листья. Я наблюдаю это каждую осень в саду на участке возле дома, в скверах и парках города. Пришвин описывает этот процесс поэтично, его наблюдения более красочные и выразительные, чем мои.

2. Писатель помогает увидеть сентябрьское утро на берегу реки, где находится сельское поселение, в котором растут липы. Он рассказывает, как день понемногу разгорается, восходит солнце, становится тепло, это время так называемого

бабьего лета — самого светлого и по-летнему теплого времени.

3. Рассказ Пришвина объединяет со стихами русских поэтов то, что и он, и они любят русскую природу, восхищаются её прощальной красотой, испытывают одинаковую грусть и тоску, прощаясь с летом.

*И. Бунин. Сегодня так светло
кругом...*

стр. 79

1. Поэт говорит о тишине: «мёртвое молчанье» и «можно в этой тишине услышать листика шуршанье».

2. Произведениями Пришвина и Бунина можно нарисовать одну и ту же картину ранней осени: лес на берегу реки, деревенские домики с растущими рядом липами, голубое небо с небольшими перистыми облачками, земля покрыта слоем красно-жёлтых опавших листьев.

3. Утро в осеннем лесу

Ранним утром в осеннем лесу тихо. На полянках, на тропинках ни ветерка. С плотно стоящих деревьев падают красно-жёлтые листья. Они кружатся и парят, падая на землю. Но вот случайный ветерок ласково подхватывает их, и они несутся

вдоль дорожек и стремятся вслед за птицами, которые стаями высоко в небе улетают на юг. Красиво и немного грустно в осеннем лесу ранним утром.

ПРОВЕРИМ СЕБЯ И ОЦЕНИМ СВОИ ДОСТИЖЕНИЯ

стр. 82

1. Отличительные признаки поэтического произведения: рифма, ритм, эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворение, настроение поэта, его размышления о жизни, о природе, о себе.

2. Больше всего понравилось стихотворение А. Фета «Ласточки пропали...».

3. Холоднее — веселее; крика — мига; грустнее — быстрее; брусника — возьми-ка.

Поспевает брусника,
Стали дни холоднее,
И от птичьего крика
В сердце стало грустнее.

4. Стихотворением является второй текст.
Около леса, как в мягкой постели,
Выспаться можно — покой и простор!
Листья поблекнуть ещё не успели,
Жёлты и свежи лежат, как ковёр.

РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ

Александр Сергеевич Пушкин

стр. 85

1. Названия сказок А. С. Пушкина: «Сказка о царе Салтане», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».

2. См. Рабочую тетрадь. «Сказка о рыбаке и рыбке».

У лукоморья дуб зелёный...

стр. 87

1. По вступлению к поэме «Руслан и Людмила» можно догадаться, что в ней будет много сказочного, волшебного.

2. Кот учёный рассказал о лешем, о русалке, о неведомых зверях, об избушке Бабы-яги, о тридцати витязях, что выходят из моря, и их дядьке Черноморе, о колдуне, богатыре, царевне, запертой в темнице, волке, который ей усердно служит, Бабе-яге в ступе, Кашее Бессмертном.

3. Народные сказки заканчиваются обычно словами «я там был мёд-пиво пил, по усам текло, в рот не попало». Концовкой народной сказки могут быть слова Пушкина: «И там я был, и мёд я пил».

Вот север, тучи нагоняя...

стр. 88

1. Выпал первый снег, ветер по небу несёт тёмные тучи, завывает в трубе дома.

2. Волшебница зима «рассыпалась», «клоками повисла на суках дубов», «легла волнистыми коврами среди полей, вокруг холмов», «брега с недвижною рекою сровняла пухлой пеленою». См. также Рабочую тетрадь.

3. Блеснул мороз, это выражение поэт использовал потому, чтобы подчеркнуть искристость снега под солнцем, когда стоит крепкий мороз. Это образное выражение является метафорой, так же как и сочетания ударил мороз, блеснула молния.

4. Брега с недвижною рекою — это то же самое что, река, покрытая льдом, застывшая река, только более образное и неповторимо индивидуальное.

5. Поэт изобразил зиму как живое существо, доказательством этому служат глаголы, которыми обычно описывается действие живого существа: идёт, пришла, повисла, легла, сровняла.

Зима!.. Крестьянин, торжествуя...

стр. 89

1. Можно догадаться о радостном и приподнятом настроении людей. Поэт воспринимает зиму, как ве-

ликолепное состояние природы, его всё радует, веселит, воодушевляет. Это можно понять по строчкам: «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...», «летит кибитка удалая», «ему и больно и смешно».

2. Поэт рисует такую картинку: деревенский дворовый (крепостной) мальчик выбегает на улицу, сажает в свои санки собаку Жучку, везёт её, изображая из себя коня, смеётся, веселится, хотя уже немного отморозил пальцы, а мать его наблюдает за этой игрой и грозит ему, чтобы не баловался, шёл домой греться, потому что наступила настоящая зима, стало очень холодно.

Сказка о рыбаке и рыбке

стр. 100

1. Старик показан настоящим тружеником, работающей, скромным, робким и добрым человеком: «отпустил он рыбку золотую и сказал ей ласковое слово», «не посмел я взять с неё выкуп; так пустил её в синее море», «смилуйся, государыня рыбка», «ей старик с поклоном отвечает», «как увидел старик, испугался, в ноги он старухе поклонился», «не осмелился перечить, не дерзнул поперёк слова молвить». А старуха показана злой, жадной, жестокой, завистливой: «старика старуха забранила», «ещё пуще старуха бранится», «дура-

чина ты, простофиля», «на чём свет стоит мужа ругает», «на него прикрикнула старуха, на конюшне служить его послала», «на него старуха не взглянула, лишь с очей прогнать его велела», «ещё пуще старуха вздурила», «хочу быть владычицей морскою, чтоб служила мне рыбка золотая».

2. Симпатии автора на стороне старика, он называет его ласковыми именами, подчёркивает его простоту, смирение, скромность, застенчивость, доброту и бескорыстие.

3. Рыбку можно назвать справедливой.

4. В начале старуха сидит перед разбитым корытом и в конце сказки она сидит перед тем же разбитым корытом.

5. Главная мысль сказки выражена в пословице: Кто малым не доволен, тот большого не достоин. Часто употребляется выражение «Вот пошёл он к синему морю», «воротился старик ко старухе», «смилуйся, государыня рыбка».

6. Море постепенно меняется и становится всё грознее, потому что запросы жадной старухи не знают меры и границ, она требует всё больше и больше, и море на эти запросы реагирует.

7. План пересказа

1. Старик поймал золотую рыбку и отпустил её обратно в море.

2. Старуха послала попросить у рыбки новое корыто.

3. Старуха недовольна и требует новую избу.

4. Старик возвращается к морю и вновь обращается к рыбке.

5. Старухе мало избы, она хочет быть столбовою дворянкой.

6. Старик вновь у моря и вновь просит рыбку помочь.

7. У старухи новый терем, она дворянка, посылает старика служить на конюшню.

8. Старуха хочет быть царицей и посылает старика к рыбке.

9. Рыбка вновь обещает выполнить просьбу старухи.

10. Старуха стала царицей, старика чуть было не зарубили топорами.

11. Старуха недовольна, желает быть владычицей морскою.

12. Старик просит рыбку о милости, но та ничего не отвечает и уходит в глубь моря.

13. Старик возвращается, а на пороге землянки перед разбитым корытом сидит его старуха.

8. См. Рабочую тетрадь.

9. Жадность всякому горю начало

Вот как это было. Жили-были в одной деревне дед да баба. Захотелось им однажды полакомиться мёдом. Отправился дед в лес, нашёл дерево с дуплом, в котором обитали пчёлы. Хотел он сначала накачать немного мёда дикого в кадку, да передумал, захотел получить весь мёд. Взял пилу да топор, срубил, свалил дерево, пчёл выгнал, а мёд выгреб и в кадку положил. Забрал пилу, топор и кадку с мёдом и пошёл домой. Приходит и ахнул, сел на землю и выронил всё, что нёс, из рук. Вместо его избушки огромный улей, весь покрыт огромными пчёлами, которые жужжат грозно и уже нацелились броситься на деда. Побежал дед что есть силы от своего дома назад в лес, прибежал туда, где валялось поваленное дерево, а на нём уже сидит его старуха и горько плачет, что остались они в зиму без дома, без своего скарба, одежды и всего, что нажили. Пришлось им всю зиму побираться, а весной ставить новую избу, но теперь уже хуже прежней, обнищали они окончательно из-за непомерной жадности и жестокости.

Иван Андреевич Крылов

стр. 103

1. «Ворона и Лисица» (вместо вороны на рисунке лебедь), «Слон и Моська» (вместо собачки

муравей), «Лебедь, Рак и Щука» (вместо лебедя собака), «Стрекоза и Муравей» (ворона вместо муравья на рисунке художника).

2. Басни Крылова «Свинья под дубом», «Две собаки», «Волк на псарне», «Волк и Ягнёнок».

Лебедь, рак и щука

стр. 105

1. Крылов рассказал смешную историю о том, что происходит, «когда в товарищах согласия нет». «Воз и ныне там» означает, что дело не сдвинулось с места.

2. См. Рабочую тетрадь. В сказках и баснях животные являются равноправными участниками событий, имеют свой характер, умеют разговаривать и мыслят, как люди.

3. Герои басни: Лебедь, Рак и Щука, каждый из них тянул воз в свою сторону, они не смогли договориться, куда именно тянуть повозку.

4. Когда в товарищах согласия нет, на лад их дело не пойдёт, и выйдет из него не дело, только мука.

Собрались однажды три одноклассника делать стенгазету к празднику 8 Марта. Один настаивал, что это газета для девочек-одноклассниц, другой — для мам, третий — для классного руководителя и других учителей школы. Стали писать

стихи, рисовать картинки, а когда стали собирать газету, то выяснилось, что название не придумали, рубрик нет, стихи похожи, иллюстрации друг друга исключают. К этому времени не только уроки закончились, но и школу сторож закрывал на ночь. Ушли мальчики домой, так и не сделав газету, не справились с поручением класса. Вот и выходит, как сказано в басне Крылова, что без согласия, без общих усилий не возможно добиться результата.

5. Крылов предупреждает о том, что без единого усилия, без согласия невозможно достичь нужного результата. Причина неудачи героев басни в том, что они, прежде чем браться за воз, должны были решить, куда и как его тянуть. См. также Рабочую тетрадь.

Стрекоза и муравей

стр. 107

1. Понравился Муравей за то, что он трудолюбив, разумен, предусмотрителен, умён.

2. Муравей поступил справедливо.

3. Стрекоза «злой тоской удручена» потому, что наступила холодная зима, а ей негде было жить, нечего было есть, настали для неё нужда и голод — тяжёлые времена.

4. Я ей всё-таки сочувствую.

5. Основная мысль басни содержится в строках: «Ты всё пела? это дело: так поди же, попляши!».

6. Стрекоза — глупая, легкомысленная, говорит рыдающим голосом, печально, а затем, забывшись, весело, скороговоркой о своих развлечениях. Муравей говорит размеренно, спокойно, важно, с чувством собственного достоинства, никуда не спешит, чётко проговаривает слова.

Лев Николаевич Толстой

стр. 109

1. Сказка Л. Толстого «Три медведя». Пошла Машенька в лес по грибы, по ягоды, да и заблудилась. Шла-шла, вышла на опушку леса, а там избушка стоит. Зашла Машенька в дом, а там стол с тремя стульями, а на столе три тарелки с кашей. Села Машенька на самый маленький стульчик, взяла самую маленькую ложку и стала есть кашу из самой маленькой миски. Потом захотелось ей спать. Видит стоят три кровати: большая, поменьше и совсем маленькая. Машенька выбрала ту, что меньше всех, и улеглась спать. Тут возвращаются три медведя — хозяева избушки. Медвежонок как закричит: «Кто сидел на моём стуле, кто ел из моей миски?». Не успели медведи посмотреть на кровать, как Машенька вскочила и побежала, а медведи за ней в погоню.

2. В книгу «Л. Н. Толстой — детям» включены следующие произведения: «Старый дед и внучек», «Филипок», «Правда всего дороже», «Котёнок».

Старый дед и внучек

стр. 111

1. В рассказе говорится о том, что надо уважать старших, ухаживать за немощными стариками, пословица тоже об этом: «Кто родителей почитает, тот вовек не погибает».

2. Почитать старших — значит оказывать им внимание, проявлять заботу и любовь, делать их жизнь удобной и приятной, старших надо любить, уважать, о них следует заботиться.

3. Я бы никогда не стал(а) унижать и ругать дедушку за его немощность, оплошность.

4. Такое никогда не могло бы произойти в моей семье.

КАК ХОРОШО УМЕТЬ ЧИТАТЬ

Филипок

стр. 114

1. План пересказа

1. Все ребята пошли в школу.

2. Филипку стало скучно одному.
3. Филипок тоже пошёл в школу.
4. Собаки бросились на Филипка, но он всё равно побежал в школу.
5. Филипка встретил строгий учитель.
6. Учитель пожалел Филипка.
7. Филипок по просьбе учителя сложил из букв своё имя.
8. Учитель похвалил его, и Филипок стал ходить в школу.

2. Филипок решил пойти в школу потому, что туда ходили все его товарищи и старший брат, а ему оставаться одному дома было скучно.

Правда всего дороже

стр. 116

1. В моей жизни было нечто подобное. Я сломал(а) нечаянно куклу (машинку и т. п.), а потом признался(ась) в этом.

2. Отец поблагодарил сына за то, что тот сказал правду.

3. Поступок мальчика не может не нравиться, ведь он сказал правду, хоть ему и было страшно признаваться в проступке.

4. В людях ценится честность, мужество, открытость, способность признавать свои ошибки.

Котёнок

стр. 119

1. Эпизод, когда Вася закрыл собой котёнка от подбегающих собак.

2. Вася смелый и добрый мальчик, он не оставит в беде слабого.

3. В поступке мальчика проявились такие черты, как решительность, смелость, находчивость, желание защищать беспомощного, ответственность.

4. Пересказ по частям

1. Кошка пропала.

2. Котята.

3. Маленький котёнок у Васи и Кати.

4. Забытый котёнок.

5. Охотничьи собаки.

6. Бегство Кати.

7. Смелость Васи.

8. Опасность миновала.

См. также Рабочую тетрадь.

5. Нужно поменять в таком порядке: кошка пропала; котята; Катя и Вася; собаки; котёнок испугался; котёнок спасён.

6. Страх победить нелегко, когда происходит что-то неожиданное. Страх победит только смелый, мужественный и не потерявший способность мыслить человек.

7. Пересказ от лица Васи

1. У нас пропала кошка.

2. Оказалось, что она родила пятерых котят.

3. Одного мама оставила нам с Катей.

4. Как-то мы пошли играть на дорогу и взяли котёнка с собой.

5. Вдруг мы заметили полянку щавеля и принялись его собирать, забыв о котёнке.

6. Я услышал лай собак и голос охотника и бросился к котёнку.

7. Вижу к нему подбегают большие собаки, а он замер от страха.

8. Я бросился к котёнку и накрыл его своим телом.

9. Подъехал охотник и отозвал собак.

10. Никогда больше не буду брать с собой на улицу нашего котёнка.

ПРОВЕРИМ СЕБЯ И ОЦЕНИМ СВОИ ДОСТИЖЕНИЯ

стр. 122

1. Запомнились произведения: русская народная сказка «Петушок и бобовое зёрнышко», стихотворение А. Фета «Ласточки пропали...» и В. Берестова «Хитрые грибы», стихотворение А. С. Пушкина

кина «Зима! Крестьянин, торжествуя...», басня И. А. Крылова «Стрекоза и Муравей», рассказ Л. Н. Толстого «Филипок».

2. Сказки делятся на народные и литературные, сочинённые автором.

3. Иллюстратор — это художник, который делает рисунки к литературным произведениям.

4. А. С. Пушкин: «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Сказка о попе и о работнике его Балде», «Сказка о золотом петушке»; И. А. Крылов: «Волк и Ягнёнок», «Две собаки», «Слон и Моська»; Л. Н. Толстой: «Собачка и лев».

Собачка и лев

1. В клетку со львом попала маленькая собачка.

2. Лев и собачка не просто привыкли друг к другу, а подружились.

3. Собачка заболела и умерла.

4. Лев никого не подпускал к ней, ничего не ел и тоже умер.

5. Почитать старших — уважать, оберегать, заботиться о стариках. Брега с недвижною рекою — значит застывшая подо льдом река.

6. Стихи Пушкина объединяет тема зимы, но картины в них рисуются разные: в одной радость по поводу наступления зимних дней в деревне,

в другом — тревога в ожидании сильных морозов в городе.

7. Необычность сказки о золотой рыбке в том, что она имеет закольцованность сюжета (с чего начинается тем же и заканчивается), повторы целых предложений, нарастание волнения моря по мере нарастания требований старухи.

8. См. Рабочую тетрадь.

9. Основные мысли басен Крылова: в товарищах должно быть согласие, нельзя жить беззаботно и праздно. Крылатыми называются выражения, которыми часто пользуются люди в жизни и в которых заложена мудрая народная мысль: «А воз и ныне там»; «Когда в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдёт»; «Ты всё пела? это дело: так поди же, попляши!».

10. Один за всех, а все за одного. (Взаимопомощь и взаимовыручка, дружба.)

Храбрый не тот, кто страха не знает, а тот, кто узнал и навстречу ему идёт. (Примером может служить рассказ Л. Толстого «Котёнок», когда Вася не раздумывая бросился спасать котёнка)

Грамоте учиться всегда пригодится. (Человек должен учиться постоянно, потому что узнать всё невозможно, а знания могут понадобиться в нелёгкой жизненной ситуации)

Друзья познаются в беде. (Истинный друг не бросает в беде, сложные ситуации становятся проверкой истинной дружбы и просто приятельства)

Добра желаешь — добро и делай. (Иными словами человек должен относиться к другим так же, как желает, чтобы относились к нему)

Пилу точат, чтобы стала острее, человека учат, чтобы стал умнее. (Ответ на вопрос «Зачем нужно учиться?»)

Счастье тот добывает, кто уменьем ума набирает. (Только человек-труженик достоин счастья)

11. Один за всех, а все за одного. — И. А. Крылов «Лебедь, Рак и Щука».

Храбрый не тот, кто страха не знает, а тот, кто узнал и навстречу ему идёт.— Л. Н. Толстой «Котёнок».

Грамоте учиться всегда пригодиться. — Л. Н. Толстой «Филипок».

Друзья познаются в беде.— Русская народная сказка «Гуси-лебеди».

Добра желаешь — добро и делай. — Л. Н. Толстой «Старый дед и внучек».

Пилу точат, чтобы стала острее, человека учат, чтобы стал умнее. — Солдатская сказка «Каша из топора».

Счастье тот добывает, кто уменьем ума набирает. — И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей».

О БРАТЬЯХ НАШИХ МЕНЬШИХ

Н. Сладков. Они и мы

А. Шибает. Кто кем становится?

стр. 127

1. Жил-был маленький щенок.

Он подрос, однако,
И теперь он не щенок —
Взрослая *собака*.

Жеребёнок — с каждым днём
Подрастал и стал *конём*.

Бык, могучий великан,
В детстве был *телёнком*.

Этот важный кот Пушок —
Маленьким *котёнком*.

А отважный петушок —
Крохотным *цыплёнком*.

А из маленьких утят
Вырастают утки.

Специально для ребят,
Тех, кто любит шутки.

2. Щенки становятся собаками, жеребята — лошадью, телята — быками и коровами, котята — котами, цыплята — курицами и петухами, уята — утками.

Б. Заходер. Плачет киска в коридоре...

стр. 128

Киску не жалко, потому что у неё не горе, она просто хотела украсть сосиски, а воровать не хорошо. Стихотворение шуточное, оно вызывает улыбку, поднимает настроение.

И. Пивоварова. Жила-была собака...

стр. 129

Автор использовал преувеличение, фантастику, иносказание, занимательный сюжет. Все эти приёмы используются в сказках. Мы узнаём о собаке, что она огромная, у неё огромный рыжий хвост, огромнейшие зубы, она очень громко лаяла, слов-

но миллион собак, а когда дышала, то с домов слетали крыши. Однако собака была доброй, послушной, ласковой, автор убеждает, что её не надо бояться.

В. Берестов. Кошкин щенок

стр. 131

1. Автор назвал стихотворение «Кошкин щенок», потому что у кошки был приёмьш — щенок. Можно дать другое название: «Приёмьш».

2. У щенка игривый покладистый характер.

3. Цыплёнок

Цыплёнок гулял один у реки. Вдруг он увидел рыбку возле самого берега. Цыплёнок хотел её поймать, но он не умел плавать. Тогда одна из уток, что плавала в реке, подплыла, схватила рыбку и вынесла её на берег прямо перед цыплёнком. Гуси, которые только ещё шли купаться очень удивились: оказывается цыплята едят рыбу! Но цыплёнок слегка клюнул рыбку в бок и побежал к маме-курице, которая искала в речном песке зёрнышки. А утка сама с удовольствием полакомилась пойманной ею рыбкой.

4. См. Рабочую тетрадь.

стр. 135

1. Дикая уточка чирок-свистунок вела своих утят к озеру, а дорога была дальняя — три версты по кочкам заболоченного леса.

2. Ребята, которые ловили утят, глупые, не-
смышленные и беззаботные.

3. Лучше не ругать ребят, а объяснить им, как труден путь утят к озеру.

4. Писатель называет утят и утку семьёй, а вот ребят называет глупышами.

5. О человеке, от имени которого ведётся рассказ, можно сказать, что это очень добрый, справедливый человек, который горячо любит природу и всё живое.

6. План пересказа

1. Утка повела утят к озеру.

2. Ребята ловили утят.

3. Приказ взрослого.

4. Семья продолжает путешествие.

7. См. Рабочую тетрадь.

8. Ребята смогли понять свой поступок. Никогда не вмешивайтесь в природу, не губите её, охраняйте и защищайте братьев наших меньших.

9. Писатель пытался объяснить ребятам и читателям, что жизнь животных полна трудностей, препятствий, поэтому по возможности им надо помогать и тем более не мешать, не обижать.

Е. Чарушин. Страшный рассказ

стр. 138

1. При чтении тревожным, волнующим тоном следует передать мысль, что всё таинственное пугает, заставляет бояться, прятаться. В конце рассказа интонация меняется на радостную, спокойную, даже ироничную.

2. Это рассказ.

3. Детей напугали топот за дверью, в сенях. «Как вдруг они слышат... за дверью, в сенях, кто-то негромко топает ногами по полу: топ.. топ.. шлёп...шлёп...топ...топ...»

4. Шура и Петя так уговаривают себя не бояться:

— Мне совсем и не страшно.

— Мне тоже совсем не страшно, — отвечает Петя с другой кровати.

— Мы воров не боимся, — говорит Шура.

— Людоедов тоже не боимся, — отвечает Петя.

— И тигров не боимся, — говорит Шура.

— Они сюда не придут, — отвечает Петя.

5. Ёжик свернулся в углу шариком, а когда его хотели взять в руки, стал дёргаться и колоть колючками.

6. Когда никого дома нет, то кажется, что где-то что-то шуршит или стучит. Кажется, что кто-то пробрался в дом и теперь сидит в шкафу и ждёт, когда к нему повернутся спиной, а потом выскочит и набросится на тебя.

— Стоит ли бояться?

— Можно ли прекратить выдумывать разные страхи?

— Не лучше ли пойти и проверить, сидит кто-нибудь в шкафу или нет, чем трястись от страха?

7. См. Рабочую тетрадь.

План

1. Мальчики одни.

2. За дверью кто-то топает ногами.

3. Пришли папа с мамой.

4. Да это ёжик!

Б. Житков. Храбрый утёнок

стр. 141

1. Хозяйка решила, что утята заболели, потому что каждый день еда, которую она им давала, оставалась на тарелке. Ей нужно было проследить, как они себя ведут после того, как она ставила миску с едой.

2. Утёнок Алёша оказался храбрецом.

3. Утят избавил от стрекозы Алёша, который смело схватил её за крыло и держал, пока она не вырвалась.

4. См. Рабочую тетрадь

5. Это сказка, потому что в этом произведении животные действуют как разумные существа, утята разговаривают друг с другом, ведут себя как люди.

КАК ХОРОШО УМЕТЬ ЧИТАТЬ

В. Бианки. Музыкант

стр.145

1. Удивляет в этом рассказе умение медведя изобрести музыкальный инструмент и играть на нём, слушая приятные звуки.

2. Старик действительно очень любит музыку, это понятно по следующим словам: «Он очень любил музыку и старался сам научиться играть. Плохо у него выходило, но старик и тем был доволен, что у него своя музыка», «Старик сидел на завалинке со скрипкой. Он пальцем дёрнул одну струну, и струна тихонечко пела».

3. Сидит медведь под деревом, схватил одну щепку лапой, потянет к себе щепку и отпустит её, а щепка выпрямляется, дрожит и издаёт звук «дзен».

4. «Медведь наклонил голову и слушает. Старик тоже слушает: хорошо поёт щепка!»

5. Автор дал такое название в шутку, потому что медведь, конечно, не музыкант, но у него получается издавать красивый звук, ему это нравится, а значит, он достоин такого названия.

6. Пересказ по вопросам

1. Старый медвежатник играл на скрипке.

2. Колхозник ему сказал, что видел медведя в лесу.

3. Медвежатник взял ружьё и пошёл в лес, чтобы убить медведя.

4. Он услышал странный звук, как будто кто-то играет на одной струне.

5. Он пошёл на этот звук и увидел, как медведь издаёт его с помощью простой щепки.

6. Медвежатник не убил медведя, потому что тот был таким же музыкантом, как он сам.

7. Музыкант — человек, который умеет играть на каком-либо музыкальном инструменте. Есть известные музыканты: Растропович, Мацуев, Коган, Рихтер.

стр. 150

1. Старик не считал Сову своим другом.

2. Сова сказала, что не станет больше к нему на луг летать, мышей ловить. Гляди, старик, как бы худа не вышло. Старик не послушался её совета прогнать мышей с луга, остановить шмелей, чтоб не улетали, надеялся, что ветер клевер опылит.

3. Диалог Совы и Старика

— Ладно же, старый! Не стану по ночам к тебе на луг летать, мышей ловить.

— Вишь, чем пугать вздумала! Утекай, пока цела!

— Хо-хо-хо, Старик! Гляди, как бы худа не вышло: мыши-то, говорят, на охоту пошли.

— А пускай идут. Чай мыши не волки, не зарежут тёлки.

4. Диалог с другом

— Правда ли, что человек — это часть природы и так же зависит от других существ, как и все животные?

— Наверное, это так. Например, в Китае истребили в одно время всех воробьёв, а затем в стране начался неурожай, потому что развелось много насекомых-вредителей. Нельзя вмешиваться в природу.

— У нас хотели повернуть все северные реки вспять! Хорошо что этого не произошло, ведь последствия для населения России были бы просто непредсказуемы.

— Да, надо очень осторожно подходить к природе, изучать её законы и закономерности, только тогда можно рассчитывать, что она не отомстит, не принесёт человечеству бедствий.

5. Это сказка, потому что Сова действует в этом произведении как равноправный герой, она разумна, умеет вести беседу, она мудрее Старика. События, которые происходят сказочно быстро, тоже указывают на то, что это фантазия автора.

6. См. Рабочую тетрадь

стр. 151

Рассказ по рисункам

Шли две девочки в школу, одна вела за собой на верёвочке щенка. Щенок за время занятий девочек в школе потерялся, он пробыл на улице до поздней ночи. Случайно проходил с тренировки мальчик и увидел щенка. Мальчик написал объявление о том, что нашёл щенка и расклеил его по всему городу. Девочки прочитали и пришли за щенком. Так щенок встретился с хозяйкой.

ПРОВЕРИМ СЕБЯ И ОЦЕНИМ СВОИ ДОСТИЖЕНИЯ

стр. 154

1. Раздел называется «О братьях наших меньших», это значит, что раздел посвящён животным. Мы называем их братьями нашими меньшими, потому что это наши соседи, земляки по планете, нас с ними связывает общее — жизнь. Животные и люди связаны неразрывной зависимостью друг от друга, человек обязан помогать зверям, птицам, рыбам, чтобы они смогли приспособиться к современным условиям, во многом изменённым научно-техническим прогрессом. Животные в этом смысле слабее человека, менее приспособлены, нуждаются в защите и охране, поэтому они и младшие братья по разуму.

2. Писатели заставляют нас задуматься об ответственности человека перед миром природы.

3. Понравилось произведения Виталия Бианки «Сова», запомнилось то, какие беды принесло Старику равнодушие к жизни животных, его вмешательство в совершенство и взаимозависимость всех природных компонентов.

4. В разделе есть сказки о животных: В. Бианки «Сова», Б. Житков «Храбрый утёнок».

5. Общим у сказок и рассказов о животных является тема — мир природы, мир животных, описание повадок, характерных особенностей того или иного вида, популяции.

6. Художественный рассказ отличается от научно-познавательного занимательным сюжетом, содержащимся в нём конфликтом, который порождает противоборство двух сторон, служит поводом для рассуждений автора на морально-этические темы, рассказ написан образным языком, в нём используются эпитеты, сравнения, метафоры, тогда как научно-популярный текст излагается строгим стилем, с использованием научных терминов и общеупотребляемых слов. Писатель создаёт образы, изображает то, что волнует, интересует читателя. Учёный на конкретных примерах объясняет, что происходит вокруг, приводит доказательства и факты.

7. Е. Чарушин в своём рассказе изображает, как мальчики обнаружили ночью в доме ежа, он до последнего сохраняет тайну того, кто именно их пугает, в рассказе есть занимательный сюжет, обаятельные образы героев. В энциклопедии даётся внешнее описание этого животного, манера его поведения, привычки, способы добывания пищи, образ жизни, в научной статье нет сюжетной ли-

нии, образного описания персонажей, употребляется строго научная терминология.

8. Из рассказа Е. Чарушина узнаём о том, как два маленьких мальчика, оставшись одни дома без мамы и папы, испугались темноты и шорохов, а потом, когда вернулись родители, обнаружили в комнате ежа. Это совсем не страшный рассказ, боятся герои, а читателям интересно следить за развитием сюжета.

9. Из энциклопедического текста узнаём, что ёж — маленький зверёк с вытянутой мордочкой и короткими лапками, спинка и бока у него покрыты твёрдыми иглами. Он обычно живёт в лесу, строит себе гнездо под корням деревьев. У ежа очень тонкий нюх и хороший слух.

10. У меня дома живёт кот. У него шерсть серой окраски с тёмными полосками по бокам, на хвосте, и широкой полоской на спинке. У кота большие зелёные глаза, коричневый нос, небольшие ушки и длинные тоненькие усы. Кот предпочитает гулять во дворе, но когда холодно или сыро, то пробирается в комнаты и спит на кресле или диване. Иногда он ловит мышей и приносит их к крыльцу дома, однако в комнате он мышей не ловит, вероятно потому, что там слишком много мебели, под которую мышь

может спрятаться, а он не может пролезть. Питается мой кот в основном куриными шейками и специальным кошачьим кормом, однако мясо он любит больше.

11. Пуганая ворона и куста боится

Однажды в моего дворового пса один соседский мальчик выстрелил из петарды и попал ему прямо в нос. Бедное животное долго тёрло передними лапами морду, скулило и каталось по земле. С тех пор как только моя собака слышит пусть даже отдалённые выстрелы, например, новогоднего салюта на площади нашего города, то начинает метаться, рваться с цепи, скрести когтями стену дома, грызть будку, прятаться в самый дальний угол своего жилища, если же я впускаю его в дом, то под кровать, а если он на улице и ему удаётся снять ошейник, то убегает в неизвестном направлении и возвращается только спустя какое-то время, когда в округе становится тихо, иногда через два-три дня. Вот и получается по пословице «Пуганая ворона и куста боится», пусть и не в него стреляют, пусть и далеко где-то, он начинает думать, что подвергается страшной опасности, и на всякий случай старается куда-нибудь спрятаться.

12. Диалог с другом

— Как ты думаешь, что хочет сказать нам писатель?

— Он обращает наше внимание на то, что вокруг нас живая природа, к которой надо относиться очень внимательно и бережно.

— Я тоже думаю, что писатель говорит нам о необходимости любить природу, прислушиваться к тому, что говорит нам каждый цветок, каждый листик и каждая птичка, рыбка, зверёк.

ИЗ ДЕТСКИХ ЖУРНАЛОВ

Вопросы из детских журналов

стр. 159

Что можно увидеть с закрытыми глазами? (Сон.)

Как сорвать ветку, чтобы не спугнуть птицу?
(Надо подождать, пока птица улетит.)

По чему собака бежит? (По земле.)

Когда автомобиль едет, какое колесо у него не
вертится? (Запасное.)

У кого есть шапка без головы, нога без сапога?
(У гриба.)

На что нельзя смотреть без слёз? (На яркое сол-
нце.)

По чему птицы летают? (По воздуху.)

стр. 164

1. Некоторые слова повторяются несколько раз, потому что так же повторяются действия персонажей.

2. Диалог

— Берегитесь! — крикнул Мишка.

— Сторонитесь! — крикнул Васька.

— Разойдитесь! — крикнул Петька, и корова отошла.

— Я приехал! — крикнул Петька.

— Стал на якорь! — крикнул Васька.

— Сел на землю! — крикнул Мишка.

— Кроем дальше! — крикнул Петька.

— Поплывём! — ответил Васька.

— Полетим! — воскликнул Мишка.

3. Стихотворение называется «Игра», потому что в нём описывается, как три мальчика играют: один воображает себя машиной, другой пароходом, а третий самолётом.

4. Участниками игры был мальчики Петя, Вася и Миша.

5. Петя изображал автомобиль, Вася изображал пароход, Миша — самолёт.

«Я теперь уже не Петька, я теперь автомобиль»; «Я теперь уже не Васька, я почтовый пароход»; «Я теперь уже не Мишка, я советский самолёт».

6. Диалог с другом

— Мы с ребятами на улице играем в автобусный парк, у каждого из нас машина или автобус, мы получаем путёвки, как наши папы, и выходим на маршрут или едем за строительным материалом, а потом на стройку.

— А мы с друзьями любим играть в строителей. У нас во дворе давно лежит огромная куча песка, там мы строим целые города, возводим дворцы, парки. Потом устраиваем смотр, у кого лучше получилось. У меня иногда классно выходят многоярусные дворцы с парком в виде широких ступеней, которые ведут к морю.

Д. Хармс. Вы знаете?..

стр. 169

1. Это стихотворение можно назвать небылицей.

2. Лучшим названием стихотворения будет «Фантазёр».

3. Это стихотворение можно назвать небылицей, потому что в нём много нелепостей, фантас-

тических преувеличений, множество повторов, нет особого смысла в нагромождении невероятностей.

Д. Хармс, С. Маршак.

Весёлые чижи

стр. 173

1. Поэты посвятили стихотворение детскому дому в городе Ленинграде (теперь город называется Санкт-Петербург).

2. Детей — чижей, в словах есть сходство, они являются рифмой: много чижей — много детей.

3. Услышать чижей помогают слова:

Лёжа в постели,

Дружно свистели

Сорок четыре весёлых чижа:

Чиж — трити-тити,

Чиж — тирли-тирли,

Чиж — дили-дили,

Чиж — ти-ти-ти,

Чиж — тики-тики,

Чиж — тики-рики,

Чиж — тюти-люти,

Чиж — тю-тю-тю.

Д. Хармс. Что это было?

стр. 174

1. Это были конькобежец и лыжник.
2. При чтении стихотворения следует передавать чувство удивления.

Н. Гернет, Д. Хармс. Очень-очень вкусный пирог

стр. 175

1. Позвал, пирог, не идут, откусил, съел, не наши.
2. Название «Очень-очень вкусный пирог» соотносится с содержанием так, что вызывает улыбку, ведь о том, что пирог очень вкусный узнал только тот, кто его испёк, а не опоздавшие к столу гости. Это стихотворение надо читать с ироничной интонацией, весело, насмешливо.

Ю. Владимиров. Чудаки

стр. 176

1. Чудаки перепутали пятаки и не смогли купить то, что их просили.
2. Ситуация, о которой рассказывает автор, весёлая, забавная.

3. Чудаками мы называем людей со странностями, необычных, поступающих нелепо.

4. Название полностью соответствует содержанию стихотворения.

А. Введенский. Учёный Петя

стр. 180

1. Петя не врёт, просто он ничего не знает и выдумывает ответы на вопросы.

2. Учёность Пети заключалась в том, что он без запинки отвечал на любой вопрос, хотя не знал ответа.

«Вот сидит пред вами Петя,

Он умнее всех на свете,

Всё он знает,

Понимает,

Всё другим он объясняет».

Автор подчёркивает, что Петя был самоуверенный незнайка, который брался ответить на любой поставленный вопрос, особо не задумываясь.

3. Название стихотворения читается с усмешкой.

4. Правильный ответ подсказывает недоумение спрашивающих ребят, слова, которые говорят о том, что они сомневаются в ответе.

5. Название не соответствует содержанию, Петя не самый учёный, а самый самоуверенный, но ничего не знающий из всех ребят.

6. Сильный Вася
Вася в классе самый сильный,
Так ребята говорят.
Ведь поднять он может гири
Весом ровно в пять котят.
Штангу Вася вверх бросает —
Из пластмассы ведь она!
Грузовик он поднимает,
Кран строительный, слона!
Все игрушки, в общем, брата —
Сила Васина видна!
Все ребята знают в классе:
Вася сильный хоть куда!

НАШИ ПРОЕКТЫ

стр. 181

См. Рабочую тетрадь.

КАК ХОРОШО УМЕТЬ ЧИТАТЬ

А. Введенский. Лошадка

стр. 183

Вопросы к стихотворению

1. Почему остановилась лошадка?

2. Умела лошадка читать?
3. Почему старушки не рассердились на лошадку?
4. Зачем лошадке подарили тетрадку и букварь?

ПРОВЕРИМ СЕБЯ И ОЦЕНИМ СВОИ ДОСТИЖЕНИЯ

стр. 186

1. Нет, я не знал(а), что журналы «Чиж» и «Ёж» расшифровываются «чрезвычайно интересный журнал» и «ежемесячный журнал».

2. Читаю «Мурзилку», потому что юмористический и одновременно познавательный журнал.

3. Стихотворение Д. Хармса «Вы знаете?..» можно отнести к небылицам, потому что в нём много фантастически нелепых несуразиц.

4. Необычнее в обычном помогают увидеть Д. Хармс, С. Маршак, А. Введенский.

5. Стихи Д. Хармса, ироничные, юмористические, полные нелепиц, невозможно объединить в одну книгу с лирическими, тонкими, нежными, реалистичными стихами С. Есенина.

6. Следующие пословицы больше всего подходят к прочитанным произведениям из детских журналов:

Ума палата, а ключ от неё потерян. В пустой
бочке звону много.

ЛЮБЛЮ ПРИРОДУ РУССКУЮ

Зима

Зимние загадки

стр. 189

Снег на полях,
Лёд на реках,
Ветер гуляет.
Когда это бывает? (Зимой)

И не снег, и не лёд,
А серебром деревья убирает. (Снег)

Я прихожу с подарками,
Блещу огнями яркими,
Нарядная, забавная,
На Новый год я — главная. (Ёлка)

Покружилась звёздочка
В воздухе немножко,
Села и растаяла
На моей ладошке. (Снежинка)

Первый снег

И. Бунин. Зимним холодом пахнуло

стр. 190

1. Поэт создаёт грустное настроение: «Мы простились с запоздалой вереницею гусей».

2. «Снегом понесло» — снегопад с ветром, позёмка. «Вереницею гусей» — гуси летят на юг друг за другом, то есть вереницей. Это образные выражения — метафоры.

3. Наступила зима, поля и леса покрылись снегом, бушует буря, начался снегопад, в небе одинокая стая улетающих на юг гусей.

К. Бальмонт. Светло-пушистая снежинка белая... (В сокращении)

стр. 191

1. «Светло-пушистая снежинка белая, какая чистая, какая белая, звезда хрустальная».

2. *Люблю природу русскую*

Каждое время года красиво по-своему. Особенно это видно в лесу, в парке, скверах, садах. Деревья или покрыты зелёной или красно-жёлтой листвой, или стоят в мрачном покое, покрытые снегом или инеем. Летом поражают разноцветьем луговые травы, полевые цветы. Невозможно отор-

вать взгляд от колышущегося моря пёстрой зелени. Каждый человек способен восхититься увиденным пейзажем: лесным, луговым, морским. Природа щедра и многообразна, нужно только найти время, чтобы остановиться и внимательно посмотреть вокруг.

Я. Аким. Утром кот принёс на лапках...

стр. 193

1. Стихотворение о первом снеге проникнуто радостным настроением.

2. Первый снег изображён разным: лёгкий, новый, как платок пуховый, белеет.

3. В каждом стихотворении особая атмосфера, индивидуальное восприятие автором явлений природы, особая композиция, особенные средства изображения.

4. Утром кот

Принёс на лапках

Первый снег!

Первый снег!

Он имеет

Вкус и запах,

Первый снег!

Первый снег!

Он кружится,

Лёгкий,
Новый,
У ребят над головой.
Он успел
Платок пуховый
Расстелить
На мостовой,
Он белеет
Вдоль забора,
Прикорнул на фонаре —
Значит, скоро,
Очень скоро
Полетят салазки
С горок.
Значит, можно будет
Снова
Строить крепость
Во дворе!
5. См. Рабочую тетрадь.

Ф. Тютчев. Чародейкою Зимою

стр.194

1. Зима называется чародейкою, потому что буквально за несколько часов с помощью снега может неузнаваемо преобразить окружающую природу.

2. Стихотворение передаёт любовь поэта к своей Родине, её природе, он восхищается зимним пейзажем и русскими широкими просторами.

С. Есенин. Поёт зима — аукает...

стр. 196

1. Представляется картина: лес, покрытый снеговыми шапками, на небе плывут пушистые белые облака, по земле метёт метелица, поднимая вихрем снег, воробышки сидят кучкой на окне небольшого деревянного домика, который стоит одиноко на лесной опушке.

2. Метелица — метель, вьюга, пурга, позёмка, буря.

3. Метель — это ветер со снегом, снег падает не только с неба, но и поднимается вихрем с земли, комья снеговые летят прямо в лицо, морозом щиплет мокрые, от подтаявшего снега, щёки.

4. Зима поёт, аукает, баюкает, словно живое существо, прекрасная, добрая женщина.

С. Есенин. Берёза

стр. 197

1. Стихотворение напоминает сказку красотой пейзажа, сравнениями снега с золотом, горящим,

словно огонь. А кисти берёзы как будто распустились белой бахромой. Это сказочно красивый, завораживающий пейзаж.

2. Кисти — инструмент для покраски и живописи. *Кисти* делаются из щетины и хвостовых волосков различных животных.

Кайма — полоса по краю чего-либо, обвод, рама; отличное от поля ткани украшение тесьмой.

Бахрома — тесьма с висящими с одной стороны нитями, мягкими волокнами, шнурками или любыми другими.

3. Рисунок: одинокая берёзка перед небольшим деревенским домиком, она густо покрыта снегом, ветви её под тяжестью снегового покрытия низко опустились до самой земли.

4. «В сонной тишине» — значит тишине раннего утра, когда всё живое ещё спит.

«Горят снежинки» — снег такой пушистый, что как будто состоит из отдельных снежинок, которые сверкают под солнцем.

«В золотом огне» — утреннее солнце освещает снег, потоки солнечного света ярко-жёлтого цвета, этот оттенок отражается белым снегом. Это образные выражения, метафоры, с помощью которых поэту удаётся воспроизвести всю красоту зимнего утра в деревне.

КАК ХОРОШО УМЕТЬ ЧИТАТЬ

Два мороза

стр. 202

1. Два брата Мороза придумали: «Как бы нам позабавиться, людей поморозить?», «Давай на проезжую дорогу пойдём, авось, и встретим кого»; решили заморозить один дровосека в дражном полушубке, а другой купца в медвежьей шубе.

2. Спор выиграл Мороз — Синий нос (старший из братьев), который был уверен, что «топор лучше шубы греет», а Мороз — Красный нос так и не смог заморозить дровосека.

3. Морозы старались проникнуть под одежду, купец ещё больше в неё кутался, а дровосек полушубок снял и согревался работая топором, а потом прежде чем надеть тулуп побил его поленом, что не понравилось Морозу — младшему из братьев.

4. Слова «топор лучше шубы греет» выражают основную мысль сказки, потому что в ней говорится о том, как старался заморозить дровосека во время работы Мороз — Красный нос, но у него ничего не получилось, дровосеку от работы становилось только ещё жарче, он даже тулуп скинул и варежки. Так что работа греет лучше всякой одежды.

5. Со смыслом сказки соотносится пословица «У работающего в руках дело огнём горит».

С Новым годом!

С. Михалков. Новогодняя быль

стр. 207

1. Автор назвал свой рассказ былью, потому что описанные в нём события могли произойти на самом деле, в основе сюжета реальное событие.

2. Сорока сказала Ёлочке, что в канун нового года её придут и срубят, потому что так принято у людей на Новый год украшать жилище ёлками. Ёлочка испугалась, она потеряла покой и с ужасом ждала конца года.

А. Барто. Дело было в январе...

стр. 208

1. Зайчата повисли на ёлке, прижали ушки и замерли, словно ёлочные игрушки.

2. Стихотворение похоже на сказку тем, что в нём описывается чудесное спасение зайчат от волка, зайчата и волк представлены как мыслящие, разумные существа, способные понимать, чувствовать и противостоять опасности.

РАЗНОЦВЕТНЫЕ СТРАНИЦЫ

*С. Погореловский. В гору, в гору
поднимались...*

стр. 210

А потом скатились вниз.

Люда набралась храбрости и тоже скатилась с горы, как Саня.

А. Прокофьев. Как на горке, на горе...

стр. 211

Вместо действия предмета употреблено местоимение и сам предмет, а также междометия (ух, бух), поэтому понятно, что происходит.

ПРОВЕРИМ СЕБЯ И ОЦЕНИМ СВОИ ДОСТИЖЕНИЯ

стр. 212

1. В новогоднюю ночь волк может принять живых зайчиков за игрушки на празднично украшенной ёлке.

2. Новогодняя история

Дело было в декабре, перед самым Новым годом. Пошёл старик за ёлкой для внуков в лес,

да заблудился, так и не найдя нужного деревца. Блуждал по лесу старик, услышал вдруг звуки салюта. Пошёл на звук и увидел большую полянку, а на ней огромную ель, украшенную серебряными шишками, разноцветными листиками деревьев, белым лёгкими пушинками, гирляндами из сушёных грибов, цветов и веточек. А вокруг ели водили хоровод лесные зверушки: зайцы, белки, ежи, куницы, лисы и даже волки. Все веселились, виляли хвостами и напевали без слов песенку про то, как в лесу родилась ёлочка, как в лесу она росла... У старика даже шапка съехала на затылок, так он был удивлён. Но не стал он приближаться к полянке, а затаился за большим толстым дубом. Вот прилетела сорока-белобока и что-то проверещала. Появились огромные сани, а на них Дед Мороз с подарками: орехами, морковкой, капусткой, пряниками, конфетами. Побросал он подарки прямо на снег и уехал. Звери бросились к подаркам, похватали кто что успел и скрылись с полянки.

Старик очнулся как ото сна и вдруг увидел дорогу к деревне, пришёл домой без ёлки, а там уже веселье и деревце в кадучке, наряженное игрушками, вместо ёлки. И как же были внуки рады видеть дедушку и особенно им понравился рассказ о том, почему он так и не принёс ёлочку.

3. Поёт зима — аукает,
Мохнатый лес баюкает
Стозвоном сосняка.
Кругом с тоской глубокою
Плывут в страну далёкую
Седые облака.

А по двору метелица
Ковром шелковым стелется,
Но больно холодна.
Воробышки игривые,
Как детки сиротливые,
Прижались у окна... (Стихотворение С. Есенина)

4. Стихотворением является текст: Улицей гуляет дедушка Мороз, иней рассыпает по ветвям берёз.

5. Улицей гуляет
Дедушка Мороз,
Иней рассыпает
По ветвям берёз.

Часть 2

ПИСАТЕЛИ — ДЕТЯМ

Корней Иванович Чуковский

стр. 5

1. На верхних картинках перепутаны сказки Чуковского «Федорино горе», «Телефон», на нижних картинках — сказки «Айболит» и «Муха-Цокотуха».

2. В школьной библиотеке есть книги К. Чуковского «Айболит», «Тараканище», «Чудо-дерево», «Путаница», «Бармалей», «Приключения Бибигона».

«Айболит» — сказка Корнея Чуковского о добром докторе, который помогал всем, кто бы к нему ни обратился. И вот однажды пришла к Айболиту телеграмма от Гиппопотама, который звал доктора в Африку спасти всех зверей. Доктор твердит: «Лимпопо, Лимпопо, Лимпопо», а помогают ему в пути волки, кит, орлы. Всех вылечивает добрый доктор Айболит.

Путаница

стр. 10

1. Персонажи сказки: котята, утята, свинки, курочки, воробышек, медведь, кукушка, заяц, поросята, медвежата, рыбы, жабы, мыши, лисички, кит, крокодил, ерши, лягушата, бабочка, гуси, лошади, мухи. Самый серьёзный из персонажей — заяц. Чуковский называет его зайнёй. Заяц уговаривал неразумных зверей быть самими собой, но весёлые зверята его не слушали.

2. Сказка «Путаница» Чуковского — небылица, она написана в стиле колыбельной для малышей. Зверята вдруг захотели разговаривать по-другому, а не так, как их научила природа. Котята захотели хрюкать, утятам захотелось квакать, даже воробышек замычал, как корова. Лисички подождли синее море. Крокодил тушил море пирогами, блинами, сушёными грибами. Но потушила море бабочка, помахав крылышками.

3. Соответствие текста картинкам.

Свинки замыкали:

Мяу, мяу!

Кошечки захрюкали:

Хрю, хрю, хрю!

Уточки закричали:
Кря, кря, кря!
Прибежал медведь
И давай реветь:
Ку-ка-ре-ку!
Только зайнька
Был паинька:
Не мяукал
И не хрюкал —
Под капустою лежал,
По-заячьи лопотал.
Долго, долго крокодил
Море синее тушил
Пирогам и блинами,
И сушёными грибами.
Тут бабочка прилетела,
Крылышками помахала...
Вот обрадовались звери!
Засмеялись и запели,
Ушками захлопали,
Ножками затопали.

4. Поэт создает своим стихотворением радостное, весёлое настроение, потому что после приключений для зверей всё закончилось хорошо. «Вот обрадовались звери! Засмеялись и запели, ушками захлопали, ножками затопали».

Радость

стр. 12

1. Несколько раз повторяется слово рады. Оно создает светлое, радостное настроение.

2. Созвучия в конце стихотворных строк: осины — апельсины; град — виноград; над полями — соловьями; из-под земли — потекли; павами — кудрявыми; и та — у моста; луга — радуга-дуга; в облаках — на коньках. См. также Рабочую тетрадь.

3. Игра «Рифма»

Молодцы — удалцы; девицы — красавицы, старушки — хохотушки, спинки — свинки, лисички — сестрички.

4. Это произведение — небылица, так как в стихотворении происходят невероятные вещи — на берёзах вырастают розы, на осинах — апельсины, вороны поют соловьями.

Федорино горе

стр. 22

1. Перед тем, как читать стихотворение по ролям, следует определить действующих лиц, уточнить, кто за кем говорит, то есть определить реплики, уточнить интонации.

2. См. Рабочую тетрадь.

3. Сказка интересна тем, что Федора стала добрее, она вымыла всю посуду и обещала её любить и уважать, а посуда простила Федору и стала звать Федорой Егоровной. Федору постигло горе, потому что посуде было у неряхи-замарахи худо. Она её ломала, била, обливала помоями и загубила.

4. Сказочник превращает стаканы, чайники, кофейники в живые существа, чтобы показать, что надо наводить порядок, бережно относиться к вещам, всё делать с душой, иначе вещи могут уйти, как от Федоры, и не вернуться.

5. В начале сказки Федора неряшливая и ленивая, неряха-замараха, в конце — аккуратная, заботливая.

6. Автор вначале осуждает Федору, в кадушке у неё лягушка, в ушате — тараканы. Но потом Чуковский сочувствует ей, жалеет её, называет бедной бабой, бедняжкой.

7. Сказка начинается с эпизода побега посуды и утвари от Федоры, потому что это сразу же заинтересовывает читателя, он задаётся вопросом «Почему?», и потом, по мере развития сюжета автор поясняет причину, почему посуда убежала от нерадивой, неряшливой хозяйки.

Самуил Яковлевич Маршак

стр. 25

1. С. Маршак изобразил героев произведения «Сказка о глупом мышонке». На этой картинке нет лишних персонажей. В библиотеке есть сказки Маршака «Кошкин дом», «Умные вещи», «Вот такой рассеянный», «Мистер Твистер».

2. Мне нравится сказка Маршака «Двенадцать месяцев».

Кот и лодыри

стр. 28

1. Автор сделал героями не только мальчиков, но и кота, потому что, кот, как и ребята, не знает письма и грамоты, так как для котят не построена школа, а школьники-лодыри не хотят учиться сами.

2. Кот произносит главные слова в стихотворении: «А теперь без грамоты пропадёшь, далеко без грамоты не уйдёшь. Не попить без грамоты, не поесть, на воротах номера не прочесть!».

3. В пословицах, как и в стихотворении, говорится, что без терпенья нет ученья, не стыдно не знать — стыдно не учиться.

4. Слова, близкие по значению: лодырь, бездельник, лентяй, лежебока, ленивец. Лишнее слово — неряха.

5. Диалог с другом

— Что ты делаешь сегодня вечером?

— Смотрю телевизор.

— И всё?

— Мне ничего не хочется делать вечером, я очень устаю.

— А мне вот хочется кататься на велосипеде, играть во дворе с ребятами в футбол или волейбол.

— Я тоже не прочь поиграть или покататься, можно ещё погулять в детском парке, посетить аттракционы.

— Это я тоже люблю, только бы не учить уроки или не делать что-нибудь по дому по просьбе мамы.

— Это я тоже не люблю.

6. Лодырь в Толковом словаре — бездельник и лентяй.

Сергей Владимирович Михалков

стр. 31

«Все любили дядю Стёпу,

Уважали дядю Стёпу:

Был он самым лучшим другом

Всех ребят со всех дворов».

Дядя Стёпа снимал ребятам змея с телеграфных проводов, на параде поднимал тех, кто был мал ростом. Он спас тонущего мальчика, упав-

шего с обрыва в реку, спас птиц на пожаре. Чтобы поезд не сошёл с рельсов из-за размытых путей, дядя Стёпа изображал семафор, починил светофор, помог потерявшемуся мальчику и бабушке.

Мой секрет

стр. 33

1. Страна Фантазий находится в детстве.
2. Стихотворение называется «Мой секрет», потому что не каждый может вернуться в Страну Фантазий, а только тот, кто владеет поэтической речью. В этом заключается секрет автора.

3. С. Михалков тоже может попасть в Страну Детства через своё воображение. Захотев почувствовать себя ребёнком, он берёт ручку, и тетрадь и начинает писать стихи.

Сила воли

стр. 34

1. Малыш сумеет преодолеть свой страх, потому что борется с ним с помощью силы воли. После победы над собой он хвалит себя, называет молодцом.

2. Герой заставляет себя лежать и держать глаза закрытыми. После этого он наконец засыпает.

3. Мне нравится герой стихотворения, потому что он не хочет становиться трусом, потакая своей слабости, и надеется преодолеть страх.

4. Задание выполняется в паре.

Мой щенок

стр. 37

1. Девочка немного сердилась на щенка, потому что он очень рано всех разбудил, стащил с неё одеяло, перевернул жбан с мёдом и порвал папины стихи. Но как только он пропал, девочка стала горевать о бедном щенке.

2. См. Рабочую тетрадь.

3. План

1. Пропажа щенка

2. Щенячьи проказы.

3. Девочка ждёт щенка.

4. Возвращение щенка, покусанного пчёлами.

5. Девочка лечит щенка.

Агния Львовна Барто

стр. 39

Эти слова из стихов А. Барто «Я люблю свою лошадку», «Зайку бросила хозяйка», «Уронили мишку на пол».

В библиотеке есть книги Барто «Мы с Тамарой», «Твой праздник», «На заставе», «У нас под крылом», «Звенигород». Я не читал стихи «За цветами в зимний лес», «Однажды я разбил стекло», «По дорожке к бульвару», «Думай, думай...».

Верёвочка

стр. 42

1. Слова, создающие весёлое настроение: «Как птицы заливаются трамвайные звонки... Шумная, весёлая, весенняя Москва, ещё не запылённая зелёная листва. Галдят грачи на дереве, гремят грузовики. Весна, весна на улице, весенние деньки!».

2. Весёлая примета весны — шумная, весенняя Москва.

3. А. Барто озаглавила стихотворение «Верёвочка», потому что в нём говорится о прыгалках, через которые с самого утра скачут девочки. Прохожие не могут пройти, потому что у них везде на пути верёвочки.

4. В стихотворении можно «услышать», как скачут девочки: «Во дворе и на бульваре, в переулке и в саду, и на каждом тротуаре у прохожих на виду, и с разбега, и на месте, и двумя ногами вместе».

5. Поэт описывает, как скачет Лида через верёвочку: «Я и прямо, я и боком, с поворотом, и с прыском, и с разбега, и на месте, и двумя ногами вместе...»

6. При чтении стихотворения надо передать радость от прихода весны, шумного веселья в городе.

Мы не заметили жука

стр. 44

1. А. Барто посвятила это стихотворение внучке Наташе.

2. У меня есть друзья, похожие на эту девочку.

3. Слова и строки, которые передают жужжание: «А он живой, он жив пока, жужжит в окне, расправив крылья...»

4. Стихотворение следует читать жалобно, передавая своё отношение к происходящему.

В школу

стр. 46

1. Всем, кто идёт в первый класс, знакомо волнение Пети. Ты не знаешь, как сложатся у тебя отношения с ребятами в классе, какой будет твоя первая учительница, какие отметки ты станешь получать, сможешь ли ты хорошо учиться? Всё это и заставляет волноваться.

2. Это юмористическое стихотворение. Барто показала мальчика в смешном, комическом виде. Автор добродушно подшучивает над Петей, немного насмешливо относится к нему.

«Он оделся в две минуты, со стола схватил пенал, папа бросился вдогонку, у дверей его догнал. Разбудил он всю квартиру, до утра заснуть не мог. Даже бабушке приснилось, что она твердит урок».

3. Другие юмористические стихотворения А. Барто: «Помощница», «Вот так защитник!», «Я расту», «Я выросла», «Болтунья».

Вовка — добрая душа

стр. 47

1. Вовка очень весёлый, добродушный, каждый хотел бы иметь такого друга.

2. Вовка — приветливый, неунывающий, улыбающийся, доброжелательный мальчик.

3. Цикл стихов А. Барто «Вовка — добрая душа» повествует о том, как Вовка выручил бабушек, как стал старшим братом, о том, какой он хороший надёжный паренёк.

4. На обложке книги «Вовка — добрая душа» изображён зимний заснеженный городок и бегущий куда-то Вовка. Судя по названию книги, Вовка спешит к кому-то на помощь.

5. См. Рабочую тетрадь.

стр. 49

1. На рисунках изображены герои произведений Н. Носова: Незнайка, ученый Знайка, доктор Пилюлькин, Винтик и Шпунтик, поэт Цветик, Пончик, Сахарин Сахаринич Сиропчик, охотник Пулька, художник Тюбик, музыкант Гуся, Синеглазка.

2. «Мишкина каша», «Фантазёры», «Клякса», «Леденец», «Федина задача», «Автомобиль», «Саша».

Затейники

стр. 53

1. Дети называли себя затейниками. Они прочитали сказку «Три поросёнка», а потом стали изображать героев этой сказки.

2. Петя с Валею стащили с кровати одеяло и завесили им стол. Ребята представили, что это дом, в котором они будут жить.

3. Игра прервалась, потому что Пете показалось, что его кто-то схватил за ногу, и он с Валею выскочил из-под стола.

4. Ребята фантазёры, затейники, но трусишки. Во время игры они придумали свой дом и серого

волка, как в сказке, и боялись, что он вылезет из-под стола и схватит их. Ребятам можно посоветовать учиться преодолевать свой страх, развивать в себе смелость и силу воли.

5. План из строк рассказа

1. Мы читали сказку «Три поросёнка».
2. Давай сделаем себе домик.
3. Может быть, это серый волк?
4. Так и не стали играть в «три поросёнка».

6. Пересказ по плану.

Мы прочитали сказку «Три поросёнка» и решили тоже построить себе дом. Мы накрыли одеялом стол и получился домик, только в нём было темно. Мы залезли туда, и вдруг меня кто-то схватил за ногу. Мы выскочили из-под стола и убежали в коридор, а дверь в комнату захлопнули. Тут Валя призналась, что это она меня за ногу схватила. Мы подбежали и сорвали со стола одеяло, но больше не стали играть в «три поросёнка».

Живая шляпа

стр. 59

1. Рассказ называется «Живая шляпа», потому что шляпа вела себя, как живое существо, двигалась по комнате, подползла к дивану. Автор хо-

тел, чтобы читатели знали, как котёнок попал под шляпу, ведь ребята думали, что шляпы не бывают живыми, и котёнку Ваське попало ни за что.

2. Шляпа оказалась «живой», потому что котёнок Васька подпрыгнул за мухой, севшей на шляпу, а та соскользнула с комода и накрыла сверху Ваську.

3. Мне понравился эпизод в рассказе, когда Васька вылез из-под шляпы. «Из-под шляпы высунулся серый хвост, потом лапа, а потом и сам котёнок выскочил. «Васька!» — обрадовались ребята. Вадик схватил Ваську и давай его обнимать: «Васька, миленький, как же ты под шляпу попал?» Но Васька ничего не ответил. Он только фыркал и жмурился от света».

4. Ребята в момент встречи с «живой» шляпой были напуганы, тряслись от страха, даже убежали на кухню, а потом любопытство взяло вверх, и Володя с Вадиком догадались нападать на шляпу и кидать в неё картошкой.

5. Володя первым догадался, что Васька сидел на полу, а шляпа упала на него с комода. Ребята швыряли в шляпу картошкой, и первым в неё попал Вадик.

6. Пересказ по плану

1) Котёнок Васька ловил мух.

2) Шляпа — живая?

3) Мальчики швыряют картошку в шляпу.

4) Из-под шляпы высунулся серый хвост.

7. Знакомый предмет вёл себя странно, непонятно, и мальчики струсили, а когда узнали секрет шляпы, то испытали облегчение. Ребята обрадовались, что прошёл страх, и им стало жалко Ваську.

КАК ХОРОШО УМЕТЬ ЧИТАТЬ

Н. Носов. На горке

стр. 64

1. Мне понравился рассказ, особенно эпизод, когда Котька Чижов взял лопату, засыпал песок на горке снегом и приделал сбоку ступеньки.

2. Котька в начале рассказа хитрый мальчик, который не ценит чужой труд, не хочет признать своей вины перед ребятами. Но в конце рассказа он исправляет свои ошибки и снова засыпает горку снегом.

3. Котька Чижов, чтобы взобраться на горку, посыпал её песком, но скатиться с неё не смог и упал. Когда ребята осудили Котькин поступок, он решил исправиться и помочь ребятам — он

посыпал горку снегом, а ребята снова полили её водой.

4. Прибежав после обеда и увидев, что Котька всё испортил, ребята выразили недовольство, обиду, были возмущены. Котькины оправдания звучали робко и с удивлением.

5. Пересказ от лица Котьки

Один раз зимой я взял коньки и пошёл во двор. Надел я коньки, но они плохо скользили. Тогда я решил взобраться на горку, что сделали ребята. Но горка от воды стала скользкой. Я несколько раз упал и придумал пойти в дворницкую, взять там песочку и посыпать горку. Так я и сделал, потом взобрался на самый верх, но скатиться не смог — коньки по песку не едут! Тут прибежали ребята и давай меня ругать за то, что испортил их работу. А потом велели мне засыпать песок снегом. Они снова залили горку водой, а я решил ещё и ступени из снега сделать, чтобы всем легче было на верх забираться.

6. Порядок рисунков не соответствует событиям рассказа. Первым рисунком должен быть тот, где ребята поливают горку водой. Не хватает также рисунков, где Котька насыпает горку песком и делает на ней ступеньки.

См. рабочую тетрадь.

7. Котья поступил нехорошо. Она не принимал участия в работе, а потом испортил то, что другие ребята сделали — горку посыпал песком, и на ней невозможно стало кататься.

ПРОВЕРИМ СЕБЯ И ОЦЕНИМ СВОИ ДОСТИЖЕНИЯ

стр. 68

1. Я раньше читал стихи С. Маршака: «Великан», «Мяч», «Усатый-полосатый», «Два дрозда», «Ванька-встанька»; К. Чуковского: «Краденое солнце», «Мойдодыр», «Айболит и воробей», «Муха-Цокотуха», «Федотка»; А. Барто: «Звенели птичьи голоса...», «Дом проснулся на заре», «Разговор с мамой», «Наступили холода», «Гуси-лебеди»; С. Михалкова: «А что у вас?», «Мы с приятелем», «Стихи друзей», «Про мимозу», «Котята», «Трезор», «Кораблики»; произведения Н. Носова: «Приключения Толи и Миши», «Весёлая семейка», «Карасик», «Заплата», «И я помогаю».

2. Эти авторы радуются хорошим детским поступкам, помогают избавиться от недостатков, пишут интересно и весело, подшучивают над плохими детьми, учат добру.

3. Когда читаю произведение, я обращаю внимание на автора и название.

4. Мне нравится писатель Валентина Осеева, её романы «Динка», «Динка прощается с детством», сборники рассказов «Рыжий кот», «Волшебное слово».

Другие писатели, которые интересно и весело пишут для детей: Эдуард Успенский, Григорий Остер, Сергей Козлов.

5. В один ряд со стихами К. Чуковского «Радость» и «Путаница» можно поставить произведения народного фольклора — небылицы, сказки.

6. Чуковский называет Федору неряхой-замарашкой. В начале стихотворения Федора неопрятная, неряшливая. На рисунке художник изобразил Федору, когда она уговаривает посуду вернуться домой: «Ой, вы, бедные сиротки мои, утюги и сковородки мои! Вы подите-ка, немытые, домой, я водою вас умою ключевой... и вы будете опять, словно солнышко, сиять».

7. Предметы показаны, как живые, в стихотворениях К. Чуковского «Радость», «Федорино горе», рассказе Н. Носова «Живая шляпа».

8. Шляпа из рассказа Н. Носова не была живой. Ребята увидели, что шляпа движется по комнате, и нафантазировали, что она «живая».

9. Н. Носов написал весёлые рассказы. Мне нравятся герои его произведений.

10. Стихи А. Барто вызывают разное настроение — бывает, что грусть и негодование, но чаще — радость и смех. Они посвящены жизни детей, их интересам, занятиям, радостям, бедам и обидам. Каждый ребёнок может узнать в стихах Барто самого себя, свои проделки.

Поэт любит детей, это видно из стихотворений «Уронили мишку на пол», «Верёвочка», «Мы не заметили жука», «Вовка — добрая душа».

11. Произведения С. Михалкова предназначены детям младшего школьного возраста. Они легко запоминаются, формируют любовь к родному языку. Стихи эти эмоциональные, образные. В них маленькие читатели с лёгкостью могут узнать самих себя. Все дети умеют удивляться, казалось бы, самым обычным вещам, как ребята из известного стихотворения «А что у вас?». Но Михалков пишет не только о том, что огорчает детей, а также их родителей, но и о том, что детям важно и дорого. Конечно, это стихотворения о дружбе, например, «Мы едем, едем, едем». Его герои — непослушные малыши, но сейчас они «хорошие соседи, счастливые друзья».

12. Стихотворения С. Михалкова «А что у вас?», С. Маршака «Вот какой рассеянный», К. Чуковского «Айболит».

Я И МОИ ДРУЗЬЯ

стр. 73

1. На рисунке показана ссора двух мальчиков, которые пошли за грибами и не поделили найденный гриб. Так настоящие друзья не поступают. Кто-то из них должен был уступить другу и дать сорвать гриб. Но ребята рассорились, подрались и сломали гриб. Из-за маленького гриба произошла большая ссора.

2. См. рабочую тетрадь.

В. Берестов. За игрой

Э. Мошковская. Я ушёл в свою обиду

В. Берестов. Гляжу с высоты на обиду

стр. 76

1. Мальчик огорчился, испытывал недовольство, досаду от причинённой ему обиды. «Я ушёл в свою обиду и сказал, что я не выйду. Вот не выйду никогда! Буду жить в ней все года!»

2. Герой на кого-то или что-то обиделся, он замкнулся в обиде, ушёл в неё и решил, что она будет у него всегда. Мальчик был так огорчён, что не заметил, как уже он обижает других. Но он справился со своей обидой, поспав, и та больше не посещала его.

3. См. Рабочую тетрадь.

4. Если ты счастливый, то никому не вреди, не надоедай, не досаждай.

Прощай зло, которое тебе причинили, цени дружбу. Надо забывать людей, которые причинили вам вред, боль, а людей, которые с вами дружили или дружат, надо помнить.

Шутки придумывают на основе реальных событий или поступков, которые человек совершил. Будь снисходительнее к людям.

В. Лунин. Я и Вовка

стр. 78

1. Витька был счастлив, когда понял, что Вовка его не забыл, что он по-прежнему его друг.

«А нынче я снова счастливым был. Нет, нет! Мой Вовка меня не забыл! Сказал он мне: «Витька! Ты бы не мог пойти сегодня со мной на каток?» И сразу я воскликнул: «Конечно! Ведь мы — друзья!».

2. Мальчик очень переживал невнимание друга. Ведь Вовка поступал не по-дружески, был невежливым, нечутким. «Вовка бросил меня одного. А как же я, а как же я? Ведь он говорит, что мы — друзья! ...Вовка бросил меня опять... А как же я, а как же я? Ведь он говорит, что мы — друзья! ...Но Вовке всё было — трын-трава. Взглянул на меня он едва-едва. А как же я, а как же я? Неужто мы больше с ним не друзья?».

3. Диалог с другом

— Что ты будешь делать в выходные дни?

— Ничего. А ты?

— Я пойду на каток, а потом в кино на новый фильм с братом.

— Можно я тоже с тобой пойду на каток?

— Пойдём.

— А в кино?

— Возьмём тебя и в кино, у нас как раз есть один лишний билет.

Н. Булгаков. Анна, не грусти!

стр. 84

1. Катя поняла, что пришла её подруга Аня. Она встрепенулась, улыбнулась и стала вдруг совсем другая. Кате было хорошо и радостно, и больница была уже не чужой, потому что Катя

знала, что Аня придёт ещё и что она у неё есть всегда.

2. Автор назвал рассказ «Анна, не грусти!», потому что Анне было так жалко Катю, она одна в больнице, вокруг ничего не происходит. А Анна «всё может: везде ходить, всё делать, на всё смотреть... не через дырочку... Аня стояла такая печальная!» Но Аня доставила такую радость Кате своим приходом, что Катя в ответ поделилась с Аней своей радостью и приложила к стеклу новую записку: «Анна, не грусти!», и улыбнулась ей.

3. См. Рабочую тетрадь.

4. Всё хорошо, что хорошо кончается. Анна так тревожилась за Катю в больнице, что опечалилась сама. Но трудности забылись, когда всё закончилось хорошо.

Не мил и свет, когда друга нет. Н. Булгаков показал дружбу двух девочек, которые в трудную минуту поддержали друг друга. Благодаря взаимовыручке Катя быстрее поправится, и Аня не будет так печалиться из-за подруги, ведь они уже не одиноки.

5. Пересказ от лица Кати

1. Однажды зимой я сломала ногу, когда каталась с горки вместе с Аней.

2. Аня тут же побежала домой, позвала папу, он отнёс меня, меня положили в постель и вызвали доктора, который и сказал, что я сломала ногу.

3. Меня положили в больницу, мне там было очень скучно.

4. И вдруг однажды утром я посмотрела в окно и увидела Аню, которая пришла специально ко мне.

5. Через стекло было неудобно разговаривать, потому что плохо слышно, и мы стали писать на листочках, то, что хотели друг другу сказать.

6. Когда Аня собралась уходить, я увидела, что ей очень грустно и написала записку «Аня, не грусти!». Так я была ей благодарна за то, что она навестила меня, и мне не хотелось, чтобы она была печальна.

7. После прихода Ани мне уже не было скучно, я была уверена, что она придёт ко мне ещё.

Ю. Ермолаев. Два пирожных

стр. 86

1. Главная мысль произведения — это то, что нужно помогать маме, родным, быть отзывчивыми, сопереживать другим, не быть эгоистичными, не потакать всё время своим желаниям, помнить о своих обязанностях.

2. Автор хотел научить читателей быть добрыми, душевными, дружелюбными, проявлять взаимопомощь и поддержку. Важное качество в человеке — отозваться на чью-то просьбу, готовность помочь родным людям и окружающим.

В. Осеева. Волшебное слово

стр. 92

1. Есть «волшебные» слова вежливости (благодарности, просьбы и пр.): пожалуйста, спасибо, благодарю, будьте добры, здравствуйте, до свидания.

Слово может быть волшебным, если говорить его тихим голосом, глядя прямо в глаза тому, с кем говоришь.

2. Старик из этой сказки — волшебник, а может быть, мудрый дедушка, который умеет разговаривать с детьми и найти подход к людям.

3. Павлик при встрече со стариком вёл себя невоспитанно, грубо и невежливо. У него было красное сердитое лицо, он сердито бурчал, сжимал кулаки, крикнул, стукнул кулаком по скамейке.

4. После того, как Павлик узнал волшебное слово, поведение его менялось. Сначала Павлик не-

доверчиво усмехнулся, был раздосадован. Но как только он тихо попросил у сестры краску, сестра смутилась и отдала краску. Бабушке он прошептал свою просьбу, волшебное слово засияло у бабушки на лице. Павлик подпрыгнул от радости и расцеловал бабушку. «Волшебник! Волшебник!» — повторял он про себя, вспоминая старика. После того как брат согласился взять его с собой в лодку, мальчик испытал восторг: «Помогло! Опять помогло!»

5. Родные Павлика удивились, когда он стал добрее относиться к ним. Сестра Лена убрала руку со стола, которой она закрывала краски и смущённо пробормотала: «Какую тебе?», «Бабушка выпрямилась. Волшебное слово так и засияло в каждой морщинке, в глазах, в улыбке... «...голубчик мой! — приговаривала она, выбирая самый лучший, румяный пирожок», «Брат громко засмеялся, потрепал мальчика по плечу, взъерошил ему волосы: «...Ну ладно, собирайся!»».

6. Диалог с другом

— Дай мне карандаш.

— Не дам. Ты не сказал волшебное слово.

— Пожалуйста.

— Другое дело.

— Почему тебе так важно это слово «пожалуйста»?

— Потому что, без него будет требование, а с ним — вежливая просьба. А что ты предпочитаешь выполнить: требование или просьбу?

— Просьбу, конечно, как и ты.

7. См. Рабочую тетрадь.

8. Пересказ от лица Павлика

1. Я был обижен на всех, меня все отвергали, остаётся только убежать из дома.

2. Я сел на лавочку рядом с каким-то старичком и велел ему подвинуться.

3. Старичок участливо спросил, что со мной случилось, почему я так расстроен.

4. Я рассказал ему, что Ленка не даёт мне краски, бабушка прогнала меня из кухни, а брат не берёт кататься на лодке.

5. Тогда дедушка наклонился ко мне, прошептал одно слово «пожалуйста» и посоветовал употреблять его почаще, особенно когда хочу чего-нибудь попросить.

6. Я так и сделал: произносил это волшебное слово, когда просил у Лены краску, у бабушки пирожка, у брата взять меня покататься.

7. Все мои просьбы были тут же исполнены или было обещано, что будет исполнено.

8. Я побежал в сквер, но на лавочке уже никого не было.

В. Осеева. Хорошее

стр. 95

1. У человека могут быть хорошие мечты, но поступками своими он иногда обижает людей. Чтобы не забывать о необходимости «творить добро», следует обратиться за помощью к народным пословицам и поговоркам. «Жизнь дана на добрые дела. Добро, сделанное втайне, отзовётся явно. Дело словом не заменишь. Добрыми делами славен человек. Доброе дело само себя хвалит. О человеке судят не по словам, а по делам».

2. Проснулся Юрик утром, и захотелось ему сделать что-нибудь хорошее.

3. Юра мечтал: если бы вдруг сестрёнка тонула, — он бы её спас; если бы на няню напали волки, — он бы их застрелил; если бы пёс Трезорка в колодец упал, — он бы его вытащил.

4. Мальчик — мечтатель. Он много фантазировал, но на просьбы сестры, няни и Трезорки отвечал отказом. Он ничего не сделал, чтобы помочь кому-либо.

5. Юра мог погулять с сестрой, убрать посуду, напоить Трезорку, но не проявлял отзывчивости, а оставался равнодушным.

6. Смысл названия этого рассказа в том, что человек каждый день должен делать что-нибудь хорошее и полезное не в мыслях, а на деле, быть ответственным за свои поступки, быть вежливым, уважительно относиться к людям, по-доброму — к животным, быть бескорыстным.

7. В рассказе пять действующих лиц: Юра, мама, сестрёнка, няня, Трезорка. От автора: «Проснулся Юрик утром. Посмотрел в окно. Солнце светит. Денёк хороший. И захотелось мальчику самому что-нибудь хорошее сделать».

8. См. Рабочую тетрадь.

КАК ХОРОШО УМЕТЬ ЧИТАТЬ

В. Осеева. Почему?

стр. 97

Мальчик сказал маме неправду, потому что испугался: у него замерло сердце, колени дрожали, язык заплетался.

стр. 99

Герою сказки было стыдно за своё поведение. «С каждым часом на сердце у меня становилось

всё тяжелее. Я боялся, что скоро стемнеет и Бум останется один на всю ночь. Ему будет холодно и страшно. Мурашки пробежали у меня по спине. И я боялся не наказания — я с радостью перенёс бы самое худшее наказание... Я не сознался сразу, я обманул её, и теперь с каждым часом моя вина становилась всё больше... Я кусал ногти, утыкался лицом в подушку и не мог ни на что решиться».

стр. 103

1. Мальчику было жаль Бума, но его также и мучила совесть.

2. Диалог с товарищем

— Почему ты такой грустный?

— У меня плохо на душе.

— Отчего?

— Я не смог сказать маме правду, что разбил папину чашку.

— Ну так скажи ей об этом сегодня.

— Она будет меня ругать.

— Ну и что, зато ты скажешь правду, она этого от тебя ждёт.

— Я боюсь её ещё больше огорчить.

— Мне кажется, что её печалит, что ты не умеешь отвечать за свои поступки.

— Да, ты прав, — надо сказать правду — и будь что будет.

3. См. Рабочую тетрадь.

ПРОВЕРИМ СЕБЯ И ОЦЕНИМ СВОИ ДОСТИЖЕНИЯ

стр. 106

1. В произведениях этого раздела рассказывается об умении дружить, беречь дружбу, о настоящих друзьях, о том, как отличить настоящую дружбу от лживой, как не бросать слов на ветер, совершать хорошие поступки. Другом быть трудно, стать хорошим товарищем и другом — большая работа, ведь не придя на помощь, можно утратить доверие друга.

2. См. рабочую тетрадь.

3. Произведения, которые помогли понять, что такое дружба: стихотворение В. Лунина «Я и Вовка», рассказы Н. Булгакова «Анна, не грусти!», В. Осеевой «Почему?»

4. Своим друзьям я хотел(а) бы пересказать эти же произведения, а также рассказы Ю. Ермолаева «Два пирожных», В. Осеевой «Волшебное слово», «Хорошее».

5. Следующие пословицы соотносятся с произведениями:

Вежливости открываются все двери — В. Осеева «Волшебное слово».

Красив тот, кто красиво поступает — В. Лунин «Я и Вовка», Н. Булгаков «Анна, не грусти!», Ю. Ермаолаев «Два пирожных», В. Осеева «Почему?».

Остёр на язык, да к делу не привык — В. Осеева «Хорошее».

ЛЮБЛЮ ПРИРОДУ РУССКУЮ

Весна

Весенние загадки

Прилетела с нам с теплом,
Путь проделав длинный.
Лепит домик под окном
Из травы и глины. (Ласточка.)

Из-под снега
Вышел друг —
И весной запахло вдруг. (Подснежник.)

Эти маленькие бочки
Распечатает весна,

А пока в них спят листочки
И растут во время сна. (Почки.)

Я от солнца плачу —
Не могу иначе. (Сосулька.)
См. Рабочую тетрадь

***Ф. Тютчев. Зима недаром
злится...***

стр. 111

1. «Зима недаром злится, прошла её пора —
Весна в окно стучится и гонит со двора».

2. «Зима недаром злится, прошла её пора...
Зима ещё хлопочет и на Весну ворчит. Взбесилась ведьма злая и, снегу захватя, пустила, убегая,
в прекрасное дитя...»

«Весна в окно стучится и гонит со двора. ...Та
ей в глаза хохочет и пуще лишь шумит... Умы-
лася в снегу и лишь румяней стала наперекор
врагу».

3. Весна названа в стихотворении «прекрасное
дитя».

4. Ф. Тютчев радуется приходу весны.

5. См. Рабочую тетрадь.

Ф. Тютчев. Весенние воды

стр. 112

1. В стихотворении можно услышать шум весенней воды: «А воды уж весной шумят — бегут и будят сонный брег, бегут, и блещут, и гласят... «Весна идёт, весна идёт!»»

2. Поэт называет молодой весны гонцами весенние воды.

3. Тютчев говорит о «румяном, светлом» хороваде «тихих, тёплых майских дней».

4. Стихотворение проникнуто радостным, бодрым, весенним настроением.

А. Плещеев. Весна

стр. 112

Поэт говорит о таянии снега, бегущих ручьях, о том, что скоро зазеленеет лес и запоют птицы. Небо стало чище, солнце — ярче и теплей, а зима надолго ушла.

А. Плещеев. Сельская песенка

стр. 113

1. Поэт радуется приходу весны, прилёту ласточек. «Травка зеленеет, солнышко блестит. ...С нею солнце краше и весна милей».

2. Приметы весны, которые можно увидеть: «Травка зеленеет, солнышко блестит. Ласточка с весною в сени к нам летит».

Можно услышать: «Прощебечь с дороги нам привет скорей. ...А ты песню спой, что из стран далёких принесла с собой...»

А. Блок. На лугу

стр. 114

1. Поэт увидел весной леса вдаль, синие небеса, чёрные полосы пашни после сошедшего снега, звонкий весенний ручей.

2. «Весна идёт сторонкой» — это значит, что весна ещё не наступила в полную силу, Блок описывает начало весны, март. «Слышен голос звонкий» — это журчание воды в ручье.

3. Поэт слышал песенку ручья и описал её: «Нет, это звонко, тонко в ручье журчит волна».

С. Маршак. Снег теперь уже не тот...

стр. 115

1. «Взял братец Март ледяной посох и ударил о землю. Смотрит девочка, а это уже не посох. Это большая ветка, вся покрытая почками... Куда девались высокие сугробы? Где ледяные сосульки,

что висели на каждой ветке! Под ногами у неё — мягкая весенняя земля. Кругом каплет, течёт, журчит. Почки на ветвях надулись, и уже выглядывают из-под тёмной кожуры первые зеленые листики... А подснежников видимо-невидимо!»

2. «Серебром светятся серёжки» — на иве появляются цветки — пушистые серебристые серёжки, которые блестят и которых так много, что кажется, что дерево светится.

3. В стихотворении показаны приметы весны: потемневший снег в поле, треснувший лёд на озёрах, высокое чистое небо, чириканье воробьёв, потемневшие дороги, зацветшая верба.

Женский день

И. Бунин. Матери (в сокращении)

стр. 116

1. И. Бунин в стихотворении вспоминает свою маму и снова признаётся в любви к ней. Стихотворение печальное, грустное.

2. В последних строках поэт показывает, что мама была для него ангелом-хранителем, посланником Бога, очаровывающей верой в счастье, заботящейся о нём, поддерживающей всегда — и в горе, и в радости.

А. Плещеев. В бурю

стр. 118

1. Как А. Плещеев описывает грозу, и что происходило в это время в комнате, где мать укачивала ребёнка?

2. О каких бурях, которых «ещё немало впереди», говорит поэт?

3. Каким мама видит завтрашний день малыша?

4. Как ты понимаешь выражение «Пронеситесь, тучи чёрные, стороной?»

Е. Благинина. Посидим в тишине

стр. 120

1. Стихотворение написано от имени девочки — непоседы и хохотушки.

2. Девочка отказалась от своих желаний, потому что её мама устала и заснула. Золотой солнечный луч как будто шепнул девочке: «Ничего, посидим и в тишине!...»

Э. Мошковская. Я маму мою обидел...

стр. 121

1. До ссоры мальчик и мама всюду ходили вместе; провожая сына, она всегда махала ему в окно; они обо всём рассказывали друг другу. До ссоры

их отношения были близкими, доверительными. «Теперь никогда-никогда из дому мы вместе не выйдем, не сходим с ней никуда. Она в окно не помашет, и я ей не помашу, она ничего не расскажет, и я ей не расскажу...».

2. Малыш очень переживал, что поссорился с мамой. Он представил себя главным начальником с бородой, всегда печальным и молчаливым. Мальчик думал, что будет охотником в тайге, геологом, ищущим руду, мостостроителем. И через много лет мама прилетит к нему в день рожденья и простит его.

С. Васильев. Белая берёза

стр. 122

1. Это стихотворение о любви к Родине, о патриотизме и достоинстве, о радости и счастье, которые испытали люди, когда победили фашистов и завоевали Победу.

2. В грозные годы Великой Отечественной войны берёза была символом непобедимой Родины, корни её окроплены кровью защитников своей страны. Берёза также свидетель страшной трагедии и участник войны — она была ранена осколком бомбы, но её спасли воины, отстояв Москву и родную землю.

3. Берёза — символ вечного героизма. Каждую весну берёза покрывается листвой и украшает землю; сама природа даровала ей бессмертие. С. Васильев говорит, что на все угрозы теперь отвечают: «Родную русскую берёзу в обиду больше не дадим!»

ПРОВЕРИМ СЕБЯ И ОЦЕНИМ СВОИ ДОСТИЖЕНИЯ

стр. 126

1. См. рабочую тетрадь.

2. Весеннему настроению созвучны стихи поэтов Фёдора Тютчева, Алексея Плещеева, Александра Блока, Самуила Маршака, Ивана Бунина.

3. Весну волшебницей изобразили Ф. Тютчев («Зима недаром злится», «Весенние воды»), А. Блок («На лугу»).

4. Слова, которые связаны с темой «Весна»: солнце, гроза, сосулька, цветы, дождь. В марте пригревает солнце, и начинают «плакать» сосульки. В апреле распускаются первые весенние цветы. В мае проносится первая весенняя гроза с дождём.

5. Рисунок.

На рисунке можно изобразить веточку, покрытую почками, за ней видны порхающие в воздухе

хе чёрные грачи на фоне синих больших облаков, сквозь которые пробиваются лучи солнца.

И В ШУТКУ И ВСЕРЬЁЗ

стр. 129

1. Мальчик с девочкой пошли за грибами. Вдруг в дупле одного из деревьев они увидели два светящихся глаза. Дети в испуге убежали прочь и наткнулись на лесника. Мальчик рассказывал ему о страшном звере, а девочка испуганно молчала. Лесник подошёл к дуплу и заглянул в него — те же глаза смотрели уже испуганно. Из дупла показалась любопытная мордочка, и наружу вылез ёжик. Мальчик раскрыл рот от изумления, и все втроем посмеялись над напрасным страхом ребят.

2. См. рабочую тетрадь.

Б. Заходер. Товарищам детям

стр. 131

1. Поэт открыл читателям секрет: он хочет, чтобы читатели недаром за чтением время потратили, чтобы книжку было интересно читать, и можно было бы посмеяться.

2. Б. Заходер говорит, что «если смеются товарищи дети, становится сразу светлее на свете!».

3. Автор обращается к детям — «товарищи дети», потому что с уважением относится к своим читателям.

4. Книга — источник знаний и главный учитель. Читая, мы можем плакать и смеяться. Книга может подсказать выход из трудной ситуации. Чтение развивает речь и расширяет словарный запас. Человек, который мало читает, вряд ли может быть интересным собеседником. Книга учит сопереживать, побуждает задуматься о том, что хорошо, а что плохо.

Б. Заходер. Что красивей всего?

стр. 133

1. См. Рабочую тетрадь.

2. На вопрос о том, что красивей всего на свете, деревья и травы сказали, что солнечный свет; совы, сычи и кроты — что ночная темнота, волк и лиса — что леса, орёл — что небеса, дельфин — что море. Автору показалось, что они все правы, и он не смог ответить на трудный вопрос ребёнка: «Что красивей всего?»

3. «Кто славит поля, кто — полярные льды, кто — горы, кто — степь, кто — мерцанье звезд»

ды...» Обитатели планеты дали разные ответы, потому что каждый хвалил среду обитания, в которой жил. Павлин же самым красивым и прекрасным назвал свой хвост, а цветок и мотылёк не могли жить друг без друга.

4. Инсценировка

Ребёнок (*задумчиво*): Что красивей всего?

Деревья и Травы (*возмущённо*): Да что же прекрасней, чем солнечный свет?!

Сова (*самозабвенно*): Да что же прекрасней ночной темноты?!

Орёл (*надменно*): Небеса!

Дельфин (*радостно*): По-моему, море!

Мотылёк (*восторженно*): Цветок!

Цветок (*умильно*): Мотылёк!

стр. 135

1. Друзья Винни-Пуха: Пятачок, Кролик, Сова, ослик Иа-Иа, Тигра, кенгуру Кенга с кенгурёнком Крошкой Ру.

2. Винни-Пух хотел добыть из дупла мёд, но его покусали пчёлы. Пух и Пятачок как-то решили поймать Слонопотама. Винни-Пух однажды пошёл в гости к Кролику и застрял в норе. Ослик Иа-Иа потерял хвост, а Пух его нашёл. В лесу появились мама Кенга с кенгурёнком Крошкой Ру и Тигра.

3. Песенка Вини-Пуха

Если я чешу в затылке, не беда,
В голове моей опилки, да-да-да,
Но хотя там и опилки,
Но кричалки и вопилки,
Но кричалки и вопилки,
(а также шумелки, вопелки, сопелки)

Сочиняю я неплохо иногда, да!

Хорошо живет на свете Винни-Пух,

От того поет он эти песни вслух,

И неважно, чем он занят,

Если он худеть не станет,

А ведь он худеть не станет

(если конечно, вовремя подкрепиться), да!

Трум-пурум-пурум-пурум-пурум-пурум-пум-пум!....

Конец моим страданиям и разочарованиям,

И сразу наступает хорошая погода,

Когда тебе или ему,

Когда ну все равно кому,

Подарят в День Рождения

Горшок без меда.

Вот горшок пустой,

Он предмет простой,

Он никуда не денется,

И потому горшок пустой,

И потому горшок пустой,
Гораздо выше ценится!

Б. Заходер. Песенки Винни-Пуха

Ворчалка

стр. 136

1. Занимаясь утренней гимнастикой, Винни сочинил песенку-ворчалку, всё время повторял её про себя и всё ворчал-ворчал себе под нос, пока не выучил её наизусть.

2. Эту песенку также можно назвать «надоелка», «тарахтелка».

3. Для чтения этого стихотворения можно выбрать вопросительно-удивлённую, ворчливую интонацию.

Дорожная Шумелка

стр. 137

1. Это Шумелка для снежной погоды, её нужно петь на дороге, когда идёт снег. Необычные слова в Шумелке «тирлим-бом-бом» Пух вставил, чтобы она была «шумелочней».

2. Стихотворение нужно читать громко, потому что Пуху и Пятачку было очень холодно, и чтобы не замёрзнуть, они спели Шумелку шесть раз и колотили по изгороди палочками.

Песенка первая

Песенка вторая

стр. 138

1. Первая песенка о том, каким себя представляет Вини-Пух. Вторая песенка — это песенка двух друзей, объясняющая, куда они идут.

2. Вини-Пух и Пятачок знали, что они идут в гости к Кролику. Это и был их большой секрет.

***Э. Успенский. Чебурашка (из сказки
«Крокодил Гена и его друзья»)***

стр. 142

1. План рассказа

1. Люди дали имя забавному зверьку — Чебурашка.

2. Зверёк всё время чебурахался, и директор магазина назвал его Чебурашкой.

3. Зоопарк был переполнен. Чебурашка оказался неизвестным науке зверем, и его не приняли в зоопарк.

4. Директор фруктового магазина принёс Чебурашку к директору магазина уценённых товаров.

5. Чебурашка жил в старой телефонной будке, стоявшей у магазина.

6. Мне нравится Чебурашка, потому что он симпатичный, забавный и обаятельный.

2. Вопросы

1. Почему Чебурашка оказался около фруктового сада?

2. Как Чебурашка попал на корабль?

3. Куда приплыл Чебурашка?

4. Что должен был делать Чебурашка в магазине уценённых товаров?

3. Мне приходилось придумывать имена для обозначения необычных предметов, которые появлялись, когда необходимо было написать фантастический рассказ.

4. В книге Э. Успенского «Крокодил Гена и его друзья» происходит знакомство Чебурашки и крокодила Гены. Вскоре они становятся настоящими друзьями и вместе борются со старухой Шапокляк, помогают ребятам, учатся преодолевать различные препятствия в жизни.

5. См. Рабочую тетрадь.

*Э. Успенский. Если бы был я
девчонкой...*

стр. 145

1. Мальчик не очень любит помогать маме по дому. Он представил, что если бы был девчонкой, то не терял бы время и делал всю домашнюю работу.

2. Я помогаю маме тем, что мою полы, прибираю у себя на письменном столе, мою грязную обувь после прогулки на улице, помогаю мыть посуду.

3. См. Рабочую тетрадь.

4. Герой стихотворения мечтал стать девчонкой и делать всю домашнюю работу: стирать, подметать, мыть полы и посуду, чистить картошку, наводить порядок в комнате, чтобы мама сказала: «Молодчина, ты, сынок!».

5. Это стихотворение бодрое и весёлое.

6. Стихотворение можно назвать юмористическим.

Э. Успенский. Над нашей квартирой

стр. 148

1. В стихотворении повторяются слова: спать не даёт. Оно про дом, в котором каждую ночь все не дают друг другу спать, кто-то кого-то будит своим шумом.

2. В стихотворении изображена гроза, из-за которой не спит целый дом. В небе бегут печальные тучи, которые рыдают, потому что их обидел маленький гром, который «по тучам стучал кулаком».

3. Это грустное, нравоучительное стихотворение. Мышку разбудил шум дождя, она не даёт

спать соседям внизу. Те, в свою очередь, разбудили других соседей. Даже если кого-то в доме разбудила гроза, нужно, чтобы другие могли спать.

4. Лай собаки не даёт спать герою стихотворения и его семье, мяуканье кошки не даёт спать собаке. Мышка вздыхает и спать не даёт кошке. Дождик, который стучит по крыше, не даёт спать мышке. А тучи обидел гром, который стучал по ним кулаком.

5. С помощью картинки стихотворение запоминается гораздо быстрее; картинка позволяет восстанавливать текст произведения.

Э. Успенский. Память

стр. 149

1. Стихотворение «Память» — о мальчишке-хвастунишке, который не может без ошибки рассказать стихотворение.

2. Чтобы быстро и правильно повторить четверостишие про Ваню, необходимо тренироваться, так как это чистоговорка, её можно использовать для отработки чёткой речи, правильного произношения звуков.

3. Малыш хвастался, что может без ошибки сразу повторить любое предложение.

4. Герой не один раз путал слова в четверостишии, из-за чего оно получилось смешным и вызвало улыбку.

5. Автор добродушно подшучивает над мальчиком, с иронией изображая его: «Знаю я, что говорю, говорил, что повторяю, вот и вышло без ошибок, а чего хвалиться зрю?».

В. Берестов. Знакомый

стр. 150

Автор рассказывает о радостной встрече двух неразлучных друзей — мальчика и собаки. «Объятья, шутки, разговоры. «Ну как живёшь? Ну как дела?» Но вдоль забора прошла кошка, и **знакомый** мальчика строго загавкал, махнул хвостом и убежал.

В. Берестов. Путешественники

стр. 151

1. Это юмористическое стихотворение, потому что поэт изображает действия героев-лыжников, направившихся в лесную глушь, комически; насмешливо относится к ним. Им назад не повернуть, они считают себя мужчинами, «у нас запас сушёных груш, и мы не пропадём!»

2. В. Берестов посмеивается над ребятами, иронизирует над их планами.

В. Берестов. Кисточка

стр. 152

1. История карандаша

План

1. Новый карандаш появился в пенале.

2. Он блестел и лоснился, а шапочка на нём была резиновая и он ей умел стирать написанное.

3. Старый маленький карандашик очень огорчился, что его теперь выбросят из пенала.

4. Но оказалось, что новый карандаш очень твёрдый, им плохо подчёркивать слова.

5. Новый карандаш покидает пенал, а старенький карандашик снова принимается за работу.

2. См. Рабочую тетрадь

И. Токмакова. Плим

стр. 153

Каждое слово имеет своё значение. Мальчик же придумал смешное слово «плим», которое ничего не значит. Он прыгал, скакал и повторял его.

И. Токмакова. В чудной стране

стр. 154

1. Стихотворение читается чётко, бодро и весело. Ударение в слове «чудной» на втором слоге.

2. Обычные предметы в стихотворении кажутся сказочными, потому что И. Токмакова пишет о том, чего не может быть, — о чужой, чудной стране, «где не бывать тебе и мне... Ты почему не веришь мне?».

Г. Остер. Будем знакомы

стр. 160

1. Я прочитал(а) сказку. Это устное произведение, в котором есть вымышленные герои и вымышленные события.

2. Писатель здоровается с каждым читателем «Уважаемый Ребёнок!». Он предлагает детям возможность выбора — слушать или не слушать эту сказку, но не задерживаться, а то взрослым будет уже не так интересно её слушать.

3. Герои сказки — слонёнок, попугай, удав, мартышка. Они жили в Африке, каждый день придумывали игры или разговаривали. Пели смешные песенки, отвечали на умные вопросы слонёнка или прыгали через удава, как через скакалку. Звери радовались, что знакомы друг с другом и играют вместе.

4. Все удивились, когда мартышка сказала — жаль, что они знакомы, было бы интересно всем ещё раз познакомиться.

5. Зверята решили разойтись, а потом случайно встретиться. Мартышка закрыла руками глаза и прокричала считалку. Потом каждый вышел из своего укрытия. «Все доброжелательно посмотрели друг на друга. Мартышка пожалала попугаю крылышко, попугай пожал слонёнку хобот. Слонёнок пожал удаву хвост. И все они сказали друг другу: «Будем знакомы! Очень приятно было познакомиться!».

6. Зверьям это было так приятно, что они стали знакомиться каждый день по два раза — «утром, когда встречались, и вечером на прощание, перед тем как отправиться спать».

7. Диалог

— Привет! Я Слава, буду учиться с тобой в одном классе. А тебя как зовут?

— Меня зовут Коля. А ты откуда приехал?

— Я жил в другом районе города, мы получили новую квартиру и теперь я буду учиться в этой школе.

— А ты в какой школе учился?

— Я учился в гимназии №87.

— Ты хорошо учишься?

— Да. Я ударник.

— Тогда садись со мной, будешь мне иногда помогать.

— Хорошо.

В. Драгунский. Тайное становится явным

стр. 167

1. Последовательность событий

1. Над чем размышлял Дениска? Любил ли он манную кашу?

2. Что сделал Дениска с ненавистной манной кашей?

3. Почему к ним домой вдруг пришёл незнакомый дяденька?

4. Что запомнил Дениска на всю жизнь?

2. Дениска лёг спать и всё время думал над услышанными от мамы словами «Тайное становится явным». Мальчик не любил манную кашу, видеть её не мог, давился ей.

3. После того, как Дениска выбросил манную кашу на прохожего и был уличён в проступке, он запомнил на всю жизнь смысл сказанного мамой. «Если кто-то поступает нечестно, всё равно про него это узнают, и ему будет стыдно, и он понесёт наказание».

4. Книга В. Драгунского «Денискины рассказы» — это множество забавных и смешных историй о маленьком мальчике Дениске Кораблёве, его родителях, его лучшим друге Мишке Слонове,

ребятах, живущих с ним в одном дворе и учащих-ся с ним в одной школе.

ПРОВЕРИМ СЕБЯ И ОЦЕНИМ СВОИ ДОСТИЖЕНИЯ

стр. 170

1. В весёлых рассказах и историях из раздела «И в шутку и всерьёз» о серьёзных вещах — отношениях друзей, учёбе, досуге, поступках ребят, — говорится с юмором, шутливо.

2. Самый весёлый в этом разделе — рассказ В. Драгунского «Тайное становится явным».

3. Винни-Пух называл свои песенки ворчалки, шумелки, вопилки, кричалки, пыхтелки, сопелки.

4. Такие рифмы есть в стихотворении И. Токмаковой «В чудной стране».

Корова лижет язычком
Траву, что будет молочком.

И вижу я в окошко,
Что зацвела картошка.

Чу, музыка! И ножка
Такт бьёт вдруг под гармошку.

5. Эти авторы произведений: Э. Успенский «Если бы был я девчонкой...», В. Осеева «Хорошее».

6. Я запомнил стихи В. Берестова «Знакомый», «Путешественники», «Кисточка». Они о детях, которые любят животных, путешествуют на лыжах, рисуют.

7. Выучили стихи В. Берестова, Б. Заходера «Товарищам детям», «Что красивей всего», «Песенки Винни-Пуха», Э. Успенского «Если был бы я девчонкой», «Над нашей квартирой», «Память», И. Токмаковой «Плим», «В чудной стране», Ю. Тувима «Про пана Трулялинского».

ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН

стр. 173

Художник перепутал сказочные сюжеты. На первой картинке должны быть Красная Шапочка и Серый Волк, на второй — маркиз де Карабас и Кот в сапогах, на третьей — бременские музыканты и разбойники, на четвёртой — принцесса на горошине.

Названия сказок на картинках: Ш. Перро «Красная Шапочка», «Кот в сапогах», Б. Гримм «Бременские музыканты», Г.-Х. Андерсен «Принцесса на горошине», «Дюймовочка».

Бульдог по кличке Дог

Американская народная песенка

стр. 175

1. Старушка Фогг дружит с бульдогом по кличке Дог. Старушка приносит из магазина кости, а пёс зовёт гостей, Фогг печёт пирог, а Дог поливает цветы и садится с ней рядом за столом. Фогг убирает дом, а Дог ей помогает. Бульдог зовёт старушку на прогулку и играет в чехарду, вечерами читает ей роман.

2. Четверостишие, которое больше всего удивило: «По вечерам старушка Фогг садится на диван, а пёс бульдог по кличке Дог читает вслух роман».

3. Вопросы по русским и зарубежным народным песням.

1. Каких героев воспевают русские народные песни?

2. Кто герои американской народной песенки?

3. Много ли юмора в русских народных песнях?

4. Можно ли назвать американскую песенку юмористической?

5. Каких песен больше в русском фольклоре — печальных или весёлых?

6. Можно ли сравнить американскую народную песенку с небылицей, если ли у них что-то общее?

Перчатки

Английская народная песенка

стр. 177

Первую часть стихотворения надо читать грустно и жалобно от имени котят, сердито — от имени мамы кошки. Вторую же часть — с радостной интонацией, потому что котятки нашли перчатки.

Храбрецы

Английская народная песенка (Перевёл К. Чуковский)

Храбрецы (Перевёл С. Маршак)

стр. 179

1. У Корнея Чуковского портные хвастались, что не боятся волков и медведей, но как только увидели улитку — в испуге разбежались. У С. Маршака двадцать пять портных вступили было с улиткой в бой, но уносили ноги от вида улиткиных рогов.

2. Стихотворение нужно прочесть насмешливо и иронично, высмеивая трусость портных.

3. Героев песенки называли храбрецами в шутку. «Вот они какие, храбрые портные!», «Еле ноги унесли, спасаясь от врага».

Сюзон и мотылёк

Французская народная песенка

стр. 180

Сюзон не захотела кружиться с мотыльком, потому что она пришла в школу, где зазвенел звонок.

Знают мамы, знают дети

Немецкая народная песенка

стр. 181

1. Мне запомнилась немецкая народная песенка «Знают мамы, знают дети».

2. Пословицы, которые подойдут по смыслу к этой песенке, — о труде. Без труда не вытащишь и рыбку из пруда. Без хорошего труда нет плода. Терпенье и труд всё перетрут. Маленькое дело лучше большого безделья. Глаза страшатся, а руки делают.

стр. 193

1. На картинке на стр. 183 изображён младший сын мельника, который сидел, пригорюнившись из-за маленькой доли отцовского добра, а доставшийся ему в наследство; кот его утешал.

На иллюстрации на стр. 186 — купающийся в реке маркиз де Карабас и кот, зовущий на помощь короля.

Эти эпизоды можно озаглавить: «Спокойный и рассудительный кот просит у хозяина мешок и пару сапог»; «Маркиз де Карабас купается в речке, а кот зовёт на помощь короля».

2. Младший сын мельника был огорчён из-за своей жалкой доли наследства. «А что станется со мной после того как я съем своего кота и сделаю из его шкурки муфту? Прямо хоть помирай с голоду».

3. Кот то и дело приносил королю дичь, будто бы убитую на охоте его хозяином, маркизом де Карабасом. С помощью умного кота маркиз познакомился с дочерью короля — принцессой, и она влюбилась в него без памяти. Кот также приказывал говорить косарям, жнецам и всем, кто попадался на его пути, что луга, хлеба, дома, сады

принадлежат маркизу де Карабасу. Кот в сапогах перехитрил великана-людоеда, съел его когда тот превратился в мышь, и сказал королю и принцессе, что замок — тоже маркиза де Карабаса. Кот стал знатным вельможей.

4. Герои сказки: кот в сапогах, маркиз де Карабас, король, принцесса, старшие братья, людоед. Кот — умный, хитрый, находчивый, рассудительный, преданный своему хозяину. Маркиз де Карабас — красивый и статный, но безвольный, несамостоятельный, послушно исполняющий всё, что советует ему кот. Король — щедрый, но тщеславный, — любит почёт. Прекрасная принцесса влюбилась в маркиза де Карабаса с первого взгляда. Людоед — могущественный, учтивый, свирепый великан. Старшие братья — хитрые, коварные.

5. Вопросы по содержанию сказки. См. Рабочую тетрадь.

Шарль Перро. Красная Шапочка

стр. 194

1. Герои сказки: Красная Шапочка, мама, бабушка, Волк, лесник.

Девочка доверчивая, легкомысленная, беззаботная, добрая, приветливая, учтивая. Не любила ходить коротким и прямым путём.

2. Сказка учит детей, что не нужно разговаривать с незнакомыми людьми; нужно слушаться своих родителей; не говорить первому встречному где живёшь ты и твои родственники, и ходить безопасной дорогой.

стр. 196

1. Действующие лица пьесы: Красная Шапочка, Мама Красной Шапочки, Волк, Лесник. Новые герои: Заяц Белоух, Уж, Медведь, Лиса, Птицы, Птенцы, Зайцы, Кролик.

2. Красная Шапочка не послушалась Зайца, который предупреждал её об опасности. Наверное, Уж, Медведь, Птицы, Птенцы, Зайцы, Кролик тоже пытались не пустить её, хотели, чтобы она осталась дома и заперла двери. Но девочка не послушалась, и Волк её съел. Лиса, наверное, помогала Волку перехитрить Красную Шапочку. Я думаю, что Лесник, как и в сказке, убьёт Волка и освободит Красную Шапочку.

3. В пьесе Е. Шварца осталась только фабула, писатель придумал свою собственную историю, в которой много юмора, умных авторских высказываний по поводу современных ему проблем, вложенных в уста героев пьесы-сказки.

4. В пьесе больше действующих лиц, чем в сказке Перро. Красная Шапочка бесстрашная, своенрав-

ная, так же, как и в сказке, никого не слушается. В пьесе Заяц Белоух называет Красную Шапочку милой, умной, доброй, ведь она читала им книжки, учила их не пугаться, а храбро прятаться.

5. Вариант пьесы-сказки «Красная Шапочка»

1. Жила-была девочка, которую звали Красная Шапочка.

2. Мама послала её отнести пирожки бабушке, живущей в лесу.

3. Красная Шапочка отправилась в путь, но не одна, а взяла с собой свою собаку по кличке Волк.

4. Идут они и вдруг Волк начинает говорить с девочкой человеческим голосом.

5. Он просит отдать ему пирожки, чтобы вновь стать человеком.

6. Красная Шапочка отдаёт ему часть пирожков, а остальные хочет отнести бабушке.

7. Волк, съев половину пирожков, не смог превратиться в человека-охотника, кем он был когда-то, и побежал следом за Красной Шапочкой.

8. Волк первым добежал до избушки, посадил бабушку в чулан, а сам улёгся на её постель.

9. Красная Шапочка пришла и отдала Волку пирожки, которые она принесла своей бабушке.

10. Волк съел пирожки и стал человеком, выпустил бабушку и поблагодарил Красную Шапочку.

11. Затем запрягся в телегу, посадил туда бабушку и девочку, и повёз их в деревню, чтобы бабушка поела пирожков.

Ганс Христиан Андерсен. Принцесса на горошине

стр. 199

1. Однажды вечером во время непогоды в городские ворота постучалась принцесса. «Потоки дождевой воды стекали по её волосам и платью на носки туфель и вытекали из-под каблуков. И она ещё уверяла, что она настоящая принцесса».

2. Королева положила на голые доски горошину и прикрыла тюфяками и перинами. Наутро принцесса чувствовала себя очень плохо, и все поняли, что она настоящая. «Ведь она лежала на двенадцати тюфяках и двенадцати перинках, а всё-таки чувствовала горошину. Столь чувствительной могла быть только настоящая принцесса».

3. Принцессой на горошине обычно иронично называют капризного, изнеженного, избалованного человека — оранжерейное, тепличное растение, недотрогу, неженку.

4. Диалог двух друзей

— Ты уже познакомился с новой девочкой в нашем классе?

— Нет ещё, а что?

— Мне кажется, что она настоящая принцесса на горошине.

— Как так?

— Она уже поменяла третье место: то ей слишком темно, то дует из форточки, то неприятно сидеть рядом с неряхой.

— Может, ей действительно было неудобно?

— Нет, я уверен, что она просто привереда. Вот увидишь сегодня она снова пересядет на другое место.

КАК ХОРОШО УМЕТЬ ЧИТАТЬ

Эни Хогарт. Мафин и паук

стр. 208

1. Ослик Мафин пошёл на огород посмотреть свои овощные грядки и наткнулся на паука с большими грустными глазами, на которых выступили слёзы. Мафину захотелось убежать, но паук смотрел очень печально.

2. Паук сказал Мафину, что он такой огромный, безобразный и страшный, что все удирают от него без оглядки и никогда не приходят навещать. «И я

остаюсь один-одинёшенек, ни за что ни про что обиженный и ужасно несчастный».

3. Чтобы разыграть сцену, как Мафин искал друзей, необходимо распределить роли, найти одноклассников, которые смогли бы изобразить различных друзей Мафина.

4. На очень важном собрании произошло чудо. «Страшный паук исчез, а на его месте появилась прелестная крохотная фея». Она рассказала, что много лет назад злая колдунья превратила её в безобразного паука. Но Мафин и его друзья пожалели её, и она превратилась из чудовища в фею. Маленькая фея улетела в Волшебную Страну Фей, а в садике друзей стали твориться чудеса.

5. «Стоило какому-нибудь пауку забрести в сад, как все приветливо бежали ему навстречу. Ведь мало ли кто мог скрываться под уродливой внешностью!»

Смысл сказки в том, что нельзя судить о человеке по его внешности и одежде. Важны его внутренние качества, доброта, ум.

6. См. Рабочую тетрадь

7. Пословица, которая выражает главную мысль сказки про Мафина: «Доброе дело без награды не остаётся».

Братья Гримм. Бременские музыканты

стр. 209

1. На рисунке изображены герои сказки братьев Гримм «Бременские уличные музыканты».

Братья Гримм написали известные сказки: «Король-лягушонок, или Железный Гейнрих», «Храбрый портняжка», «Госпожа Метелица», «Красная Шапочка», «Король Дроздовик», «Снегурочка», «Одноглазка, Двуглазка и Трехглазка», «Ленивый Гейнец», «Золушка», «Сказка о рыбаке и его жене», «Волк и семеро козлят», «Мальчик-с-пальчик».

2. Иллюстрация сделана к эпизоду, когда осёл, собака, кот и петух внезапно появились в доме разбойников, напугали их так, что те бросились наутёк и больше не смели возвращаться.

3. План пересказа

1. Осёл состарился, хозяин его выгнал из дома.
2. Собаку, кота и петуха тоже выгнали хозяева.
3. Решили животные пойти в Бремен, чтобы стать уличными музыкантами.
4. Дорога оказалась длинной пришлось им заночевать в лесу.
5. Наутро набрели они случайно на хижину разбойников и решили их напугать.

6. Закричали осел, собака, кот и петух на разные голоса, кот поцарапал разбойников, собака покусала, петух прокукарекал им в уши.

7. Разбойники убежали из хижины, а животные сели за накрытый ими стол и полакомились.

8. Ночью один из разбойников пробрался в хижину, но только пришёл в ещё больший ужас и товарищам рассказал о страшных существах, живущих теперь в хижине.

9. Ослу, собаке, коту и петуху так понравилось жить в доме разбойников, что они там остались навсегда.

ПРОВЕРИМ СЕБЯ И ОЦЕНИМ СВОИ ДОСТИЖЕНИЯ

стр. 212

1. В этом разделе познакомились со сказками зарубежных писателей.

2. Больше всего понравилась сказка «Мафин и паук» Эни Хогарт.

3. Сказки раздела авторские, их написали зарубежные писатели сказочники, эти произведения отличает новизна, самобытность, неповторимый авторский стиль.

4. Сказки зарубежных писателей можно назвать волшебными, потому что в них происходят чудеса, действуют волшебные герои и предметы.

5. Сказка братьев Гримм «Бременские музыканты» учит не падать духом, не сдаваться перед трудностями, искать выход; история про Мафина и его друзей даёт совет никогда ничего не бояться и сквозь неприглядную отталкивающую внешность видеть прекрасную душу; Ганс Христиан Андерсен учит добрых молодцев верить в судьбу, не искать в дальних странах суженую, а посмотреть внимательнее вокруг; в сказке Шарля Перро «Красная Шапочка» даётся урок, что надо быть очень внимательным и осторожным, чтобы не попасть в беду, а в сказке «Кот в сапогах» главной мыслью является, что успех не зависит от богатства и сословной принадлежности; главное — ум, смелость и удача.

6. Мы называем принцессой на горошине тех, кто слишком чувствителен к различным неудобствам. Это выражение пришло из сказки Г. Х. Андерсена.

7. Можно разыграть сцену пробуждения принцессы из сказки «Принцесса на горошине».

8. Сказки о маленьких человечках: «Дюймовочка», «Мальчик-с-пальчик», «Маленький Мук»,

«Приключения Незнайки и его друзей», «Приключения Буратино».

9. Мультфильм «Бременские музыканты» учит дружбе, взаимопомощи, верности, преданности, ловкости и предприимчивости.

10. В книге Эни Хогарт много различных историй об ослике Мафине и его друзьях, в том числе и о его кабачке.

11. Хороший друг — отрада для души. Эта пословица подходит к сказке «Мафин и паук».

Красив тот, кто красиво поступает. Эта пословица подходит к сказке «Золушка».

Красота сердца дороже красоты лица. Пословица подходит к сказке «Царевна-лягушка».

Не суди об арбузе по корке, а человека по платью. Годится для сказки «Принцесса на горошине».

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

ХОРОШО ТОГО УЧИТЬ, КТО ХОЧЕТ ВСЁ ЗНАТЬ

Мне обязательно надо научиться читать без ошибок, пересказывать текст от лица героя, работать со справочной литературой, находить информацию в интернете.

ПРОВЕРИМ СЕБЯ И ОЦЕНИМ СВОИ ДОСТИЖЕНИЯ

Самостоятельная контрольная работа

Е. Чарушин. Томка испугался

стр. 6

1. Последовательность событий

1. Я взял его с собой на охоту.

2. Томка за бабочками и стрекозами гоняется.

3. Только никого поймать не может.

4. Подбежал поближе, а корова уж не с воробушка — с кошку ростом кажется.

2. Герой понравился. Томка — небольшой щенок, ещё очень маленький, глупый, игривый, подвижный и пугливый.

3. Вопросы к тексту

1. Кто разбудил утомившегося от беготни Томку?

2. Почему Томка побежал к корове?

3. Какой вначале показалась ему корова и почему он её испугался?

4. Главная мысль — мир познаётся не сразу.

План пересказа

1. Хозяин взял щенка на охоту в первый раз.

2. Томка стал бегать за бабочками и стрекозами, а потом уснул от усталости.

3. Шмель разбудил Томку, а потом щенок увидел вдалеке корову.

4. Томка побежал к корове, которая вначале показалась ему маленькой.

5. Корова при приближении стала расти и щенку стало страшно.

6. Корова шевельнулась, щенок побежал прочь от неё и с тех пор близко к коровам не подходил.

САМОЕ ВЕЛИКОЕ ЧУДО НА СВЕТЕ

стр. 7

1. На выставке представлены книги: Г. Цыферов «Паровозик из Ромашкова», «Заячья избушка», С. Михалков «Три поросёнка», Г. Остер «Котёнок по имени Гав», В. Сутеев «Под грибом», К. Чуковский «Федорино горе».

2. Я прочитал(а) книгу Григория Остера «Котёнок по имени Гав». В ней говорится о маленьком котёнке, который начинает познавать мир. Он подружился со щенком по кличке Шарик. Встретил грозного Петуха и убежал от него, испугался огромного дворового пса, но потом перестал его бояться. Победил своего врага — большого чёрного кота. Помог вспомнить своё имя другу Шарик. Мне понравилась эта книга потому что в ней говорится о том, как становятся настоящими друзьями, как преодолевают свой страх, проявляют смелость, взрослеют и умнеют.

3. Самые интересные мысли, по моему мнению, заключены в следующих высказываниях: Читать — это ещё ничего не значит; что читать и как понимать читаемое — вот в чём главное дело. (К. Ушинский); Хорошая книга — точно бе-

седа с умным человеком. (Л. Толстой). В этих высказываниях запечатлены мудрые размышления о книге великих людей, с мнением которых надо считаться.

4. Книга рассказывает о том, как живут народы разных стран, о великих открытиях науки и техники, о звёздах и планетах, о растениях и животных.

5. Диалог с другом

— Как ты думаешь, почему писатель Маршак называет книгу умным и верным помощником?

— Потому что в книгах заключена мудрость народа, накопленная веками, в них говорится обо всём на свете, с их помощью можно познавать мир.

— А ещё книги как будто умный и верный помощник, всегда готовы тебе помочь, если ты чего-то не знаешь.

6. Я был(а) в районной детской библиотеке. Она не очень большая, состоит всего из одной комнаты, в которой расположены стеллажи с книгами, в этой же комнате и библиотекарь, что выдаёт книги на дом. Здесь же стоят три стола и шесть стульев, чтобы можно было почитать книгу прямо в библиотеке. В районной библиотеке не очень много книг, но всё-таки все самые востребован-

ные и нужные по школьной программе внеклассного чтения имеются. Особенно удобно, что ты можешь взять книгу на дом, чтобы прочитать её в удобной для тебя обстановке, книгу можно взять на целых десять дней.

7. Библиотека находится на улице Танкистов. Большой читальный зал располагается на первом этаже. Зал абонемента занимает отдельную комнату. Алфавитный каталог книг находится прямо в читальной зале. В библиотеке часто проходят выставки детской литературы, приуроченные к памятным датам и дням рождения известных писателей. Недавно была встреча с детским писателем, который рассказал о том, как начинался его путь в литературу. На празднике книги было много посетителей: постоянных читателей, родителей с детьми, учителей и школьников.

НАШИ ПРОЕКТЫ

Почему мне интересно ходить в библиотеку

1. План рассказа о книгах древности

1. В древности создание книг было непомерно трудоёмким делом.

2. Книги изготавливались в ручную, тексты на различные приспособленные для этого материалы наносились специальными инструментами обученными писцами.

3. Делали фолианты огромных размеров из кожи, металла, дерева, писали манускрипты на папирусной бумаге, сворачивая её в рулоны, вносили слова из букв и знаков на деревянные дощечки, на Востоке изобрели складные книги в виде длинных полос.

4. Книг было очень мало, они стоили безумно дорого, поэтому их обладателями становились правители государств, монастыри, храмы, библиотеки во дворцах, богатых поместьях вельмож.

5. Только с изобретением книгопечатания книга стала общедоступной и стала служить делу просвещения народных масс.

2. Вопросы друзьям

1. Часто ли ты пользуешься услугами библиотеки?

2. Какие вопросы помогает тебе решать посещение библиотеки?

3. Пользуешься ли ты читальным залом, когда посещаешь библиотеку?

4. Умеешь ли ты находить книгу по каталогу самостоятельно или обращаешься за помощью к работникам библиотеки?

3. Беседа с другом

— Ты бываешь в библиотеке?

— Да, бываю, если нужно подготовиться к докладу по какой-нибудь теме. Ведь ни одна домашняя библиотека не может вместить столько книг, сколько детская библиотека.

— Тебе нравится работать в библиотеке?

— Да, я часто пишу доклад прямо в читальном зале, чтобы не носить тяжёлые книги домой. Кроме того в библиотеке проводятся детские праздники, встречи с писателями и поэтами, это очень познавательно.

— Интересно тебе в библиотеке?

— Конечно, интересно, там можно узнать о новинках популярных изданий, почитать журналы и газеты, которые находятся в открытом доступе на стендах, можно откопировать нужный материал, даже послушать какое-либо музыкальное или литературное произведение. В библиотеке часто встречаю своих одноклассников, друзей и приятелей, вместе работать ещё легче и проще.

— Да, библиотека — настоящий очаг культуры. Здесь даже можно самостоятельно научиться переплетать книги, ремонтировать их.

4. В читальном зале нельзя громко говорить друг с другом, смеяться, заходить в верхней одеж-

де, выносить книгу, но можно тихо задать вопрос библиотекарю, искать книгу на тематической полке, советоваться с работником библиотеки по какому-либо вопросу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

стр. 12

1. К произведениям устного народного творчества относятся следующие книги: В. Даль «Пословицы русского народа», «Заря-Зарница» (сборник русских народных сказок), «Русские народные потешки, прибаутки».

2. На выставку «Устное народное творчество» можно поместить сборники русских народных сказок, сборники загадок, поговорок и пословиц, сборник считалок, потешек, прибауток, сборник песен, былин, народных сказаний и мифов.

3. Какие труды, такие и плоды. Нужно наклониться, чтоб из ручья напиться. Маленькое дело лучше большого безделья. Любишь кататься, люби и саночки возить. Терпенье и труд всё перетрут. С мастерством люди не родятся, а добытым ремеслом гордятся. Пока железо в работе, его и ржа не берёт.

4. Мне понравилась пословица «Пока железо в работе, его и ржа не берёт», которая означает, что только работая человек сможет жить и развиваться, а если ничего не делать, то можно очень быстро деградировать, разучиться делать даже то, что отлично знал и умел; умения и навыки поддерживаются постоянной тренировкой.

5. Пословицы о труде можно найти в Интернете, в сборнике «Пословицы русского народа», в толковом словаре, где они даются в качестве примера речевого использования, у мамы или бабушки.

6. Слова, которые помогают представить берёзку: кудрявая, белая, стоишь посередь долинушки, на тебе листья зелёные.

7. Слова из стихотворения А. Прокофьева, помогающие представить берёзу: русская, светлая, грустная, в белёном сарафанчике, с зелёными серёжками, нарядная, ясная, кипучая, плакучая, гнётся, но не ломится.

8. Берёза — это белоствольное дерево истинно русской природы. Ствол её покрыт чёрными насечками, листики сочно-зелёные, овальной формы, от ветра колышутся, шелестят. Ветви у неё тонкие, клонятся к земле, они гнутся, но не ломаются, изда-лека берёза выглядит кудрявой, настолько густо растёт листва и так много тонких ветвей на ней.

9. Символом России является берёза. Красота её так поражает воображение, настолько запоминается, что думая о России, люди представляют в первую очередь именно берёзку.

10. В колыбельной песенке используются обычно такие слова: баю-баю-бай, баюшки-баю, не ложися на краю.

11. Колыбельная песенка

Люли-люли-люленьки

Прилетели гуленьки,

Стали люшечку качать,

Нежно стали ворковать:

«Люли-люли-люшечка

Спи, уткнись в подушечку,

Если будешь крепко спать,

Будем часто прилетать,

Будем часто прилетать,

Люли-люшечку качать».

12. Потешки — это произведения устного народного творчества, короткие, рифмованные, предназначенные для того, чтобы играть с маленьким ребёнком.

Прибаутки — произведения устного народного творчества, небольшие по размеру, имеющие рифму и ритм, произносятся во время каких-либо действий с маленьким ребёнком.

13. Потешки про щенка

Задиристый щенок

Мой щенок играет, лает,
Бойко всех он задирает.
Ищет для игры друзей,
Поиграйте с ним скорей.

Спящий щенок

Вот устал щенок носится
По квартире, словно птица.
Вдруг упал, уткнулся в лапы,
Спит дружочек мой лохматый.

Игривый щенок

Потянулся, повернулся,
Встрепенулся мой щенок,
Вдруг в свой хвост вцепился крепко,
Завертелся, как волчок.

14. Потешка

Весёлый щенок громко косточку грызёт,
Громко косточку грызёт, нам её не отдаёт.
Он ворочался, ворчал, зубки чуть все не сломал —
Кость крепка, её не сгрызть! Лучше к мамочке
вернись

И напейся молока, ты ведь маленький пока.

15. Небылица — вид устного народного творчества, в котором заложена явная несообразность, несуразность. Слово *небылица* произошло от слова *небыль*, то чего не было, не могло быть. Интересные факты помогают найти справочники и Интернет.

16. Стихотворение Юрия Энтина похоже на небылицу тем, что в нём говорится о несовместимых, странных происшествиях, о том, чего на самом деле не может быть: кот играет с детьми и поёт им песенки; марсианин прилетел по телефону позвонить; автор взлетает на небо с аппаратом для сбора клюквы.

Игра. Сочиняем небылицу

стр. 18

1. Злой кабан сидел на ветке,
Пароход томился в клетке,
Соловей точил клыки,
Дикобраз давал гудки,
Кошка физику учила,
Маша хвостик свой ловила,
Буратино сшил себе штаны,
Портной все поел блины,
Ёж накрыт к обеду был,
Чиж усами шевелил,

Рак летал под облаками,
Стол гонялся за мышами,
Чайник прыгал во дворе,
Мальчик булькал на костре.

Продолжение небылицы
Дудка в шахматы играла,
Лента в классики скакала,
Громко девочка звучала,
Коса ленту заплетала.

2. Медведь, заяц, кот.

3. Загадки

Корзинка-невеличка лежит среди кустов,
Живёт в корзинке птичка и пять её птенцов.

Хорош у птички домик, в кустах, на берегу,

А как зовётся домик, я вспомнить не могу.

(Гнездо.)

Он хоть мал, да удал,
Только дождичка ждал,
Он сквозь землю прошёл,
Красну шапочку нашёл. (Гриб.)

Кто по веткам прыг-прыг,
Кто по веткам скок-скок?

Не куница, не лисица

И совсем не серый волк, а кто? (Белка.)

О весне	О зиме	Об осени	О лете
<p>Ласточка весну начинает, соловей кончает. Кто весной не пролежит, весь год будет сыт. Весна красна цветами, а осень — снопами. Кто спит весной, мёрзнет зимой.</p> <p>Март с водою, апрель с травой, а май с цветами. Весна красна, да голодна; осень дождлива, да сыта. Весна да осень — на дню погод восемь.</p> <p>Новый год — к весне поворот. Где в апреле река, там в июле лужица.</p>	<p>Зимой без шубы не стыдно, а холодно: а в шубе без хлеба — и тепло, да голодно. Летом не припасёшь, зимой не принесёшь. Что летом родится, то зимой пригодится. Кто спит весной, мёрзнет зимой. Летом нагуляешься, зимой наголодаешься. Будет зима — будет и лето. Декабрь — шапка зимы, июль — макушка лета. Новый год — к весне поворот. В ноябре зима с осенью борется. Декабрь год кончает, а зиму начинает. Мороз невелик, да стоять не велит. Лето — припасиха, зима — прибериха</p>	<p>Придёт осень, за всё спросит. Цыплят по осени считают. От осени к лету поворота нету. Весна красна цветами, а осень — снопами. Ноябрь — сентябрю внук, октябрь сын, зиме родной брат. Весна красна, да голодна; осень дождлива, да сыта. Весна да осень — на дню погод восемь. В ноябре зима с осенью борется.</p>	<p>Лето — припасиха, зима — прибериха. Дважды в год лето не бывает. Летом не припасёшь, зимой не принесёшь. Что летом родится, то зимой пригодится. Летом нагуляешься, зимой наголодаешься. От осени к лету поворота нету. Будет зима — будет и лето. Где в апреле река, там в июле лужица. Декабрь — шапка зимы, июль — макушка лета.</p>

5. Понравилась поговорка «Весна да осень — на дню погод восемь». Это значит, что осенью и весной очень часто меняется погода, также её употребляют, когда кто-то резко меняет своё мнение, а затем возвращается к первому решению, постоянно колеблется с выбором.

6. Плохо понятна пословица «Новый год — к весне поворот».

7. Сказки на рисунках: «Баба-Яга, костяная нога», «По щучьему велению», «Царевна-лягушка», «Сивка-бурка».

8. Сборник «Сказки русских писателей»: А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Сказка о рыбаке и рыбке»; М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб», В. Катаев «Цветик-семицветик». Слова «Лети, лети, лепесток, через запад на восток...» говорит героиня сказки Валентина Катаева девочка Женя, к которой попал волшебный цветок.

9. Русские сказки учат преодолевать трудности, выходить из затруднительных ситуаций, быть добрым, приходить на помощь товарищу, быть терпеливым, быть настойчивым, уважать старших, любить свою Родину.

10. Чему учат сказки

«Сказка — ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок!», говорится у А. С. Пушкина

в «Сказке о золотом петушке». И это высказывание гениального поэта справедливо. Каждая сказка обязательно учит добру, говорит о справедливости, торжестве добра над злом, доказывает, что только терпение и труд помогают преодолеть препятствия. В сказках обязательно есть положительный герой, на которого можно равняться во всём, подражать ему. Герой совершает подвиги, спасает беззащитных и слабых от злых чар. Сказки содержат народную мудрость, которая вырабатывалась веками, вынашивалась в недрах памяти народной, а потому всегда является истиной, глубокой философской мыслью, которая не стареет со временем. Поэтому сказки остаются на все времена.

У страха глаза велики

стр. 24

1. На иллюстрации изображён эпизод бегства водоносов от страха перед зайцем.

«Прыгнул зайка да прямо нашим водоносам под ноги. Испугались они, вёдра побросали и домой побежали.»

2. До изображённого на рисунке каждый нёс своё ведро с водой к дому. А после того, как испугались, бабушка, внучка, курочка и мышка

бросили вёдра и пустились наутёк, они прибежали домой и спрятались: «Бабушка на лавку упала, внучка за бабушку спрятались, курочка на печку взлетела, а мышка под печку схоронилась».

3. Части текста

1-я часть «Жили-были водоносы»

2-я часть «По воду»

3-я часть «Зайка»

4-я часть «Побег»

5-я часть «В доме»

6-я часть «У страза глаза велики»

4. Последовательность событий

1. За водой.

2. Ах, беда, беда!

3. Скорей домой!

4. Робкого и тень страшит.

5. Опорные слова:

Часть первая: жили-были, бабушка-старушка, внучка-хохотушка, курочка-клохтушка, мышка-норушка.

Часть вторая: каждый день, ходили за водой, вёдра большие, поменьше, с огурчик, с напёрсточек, из колодца, из колоды, из лужицы, из поросячьего копытца.

Часть третья: набрали воды, идут домой, в огороде яблонька росла, яблоки висели, заяка сидел, прыгнул прямо водоносам под ноги.

Часть четвёртая: испугались, вёдра побросали, на лавку, за бабуку, в печку, под печку схоронилась, медведь задавил, волк-то какой страшный, лиса подкралась, котище-то усатый, четыре охотника за мной гнались. У страха глаза велики: чего нет — и то видят.

6. План пересказа

1. Жили-были бабушка, внучка, курочка и мышка, каждый день они ходили за водой.

2. Бабушка большими вёдрами брала воду из колодца, внучка вёдрами поменьше — из колоды, курочка вёдрами с огурчик — из лужицы, мышка вёдрами с напёрсток — из поросячьего копытца.

3. Шли они с водой мимо яблоньки с яблоками, под которой сидел заяка. Заяка выскочил и прямо водоносам под ноги.

4. Побросали вёдра водоносы и побежали домой. Бабушка говорит, что за ней медведь погнался, внучка — что волк, курочка — что лиса, а мышке показалось, что котище с огромными усами хотел её схватить. Заяка убежал к себе в норку и думает, что за ним четыре охотника гнались.

У страха глаза велики: чего нет — и то видят.

Лиса и журавль

стр.25

1. Лиса хитрая, Журавль старательный.

2. План рассказа о Лисе и Журавле

1. Лиса подружилась с Журавлём и пригласила в гости.

2. Потчевала манной кашей на плоской тарелке.

3. Журавль в ответ пригласил Лису поесть окрошки из узкого кувшина.

4. Дружбе конец.

3. Лису и Журавля нельзя назвать друзьями, потому что они не захотели подстроиться под нового знакомого, учесть его особенности и вкусовые пристрастия.

4. Главная мысль сказки: Как ты относишься, так и к тебе относиться будут.

Гуси-лебеди

стр. 26

1. Последовательность событий

1. Жили-были мужик да баба, была у них дочка и сынок.

2. Остались дети одни, налетели гуси-лебеди и унесли братца.

3. Побежала за ними следом девочка.

4. Встретила девочка печку, да не стала есть пирожков.

5. Повстречалась ей яблоня и сказала: «Поешь моего лесного яблочка — скажу, куда гуси-лебеди полетели».

6. Попалась на пути девочке молочная речка с кисельными берегами, но не отведала она киселька.

7. Нашла избушку Бабы-Яги, схватила брата и побежала.

8. Реченька, спрячь меня!

9. Яблоня, матушка, спрячь меня!

10. Печка, матушка, спрячь меня!

11. Прибежала домой.

12. А тут и отец с матерью пришли.

2. Рассказ о девочке

1. Девочка жила с отцом, матерью и братцем.

2. Родители уехали ненадолго, а ей велели за братом последить.

3. Заигралась с подружками девочка, унесли гуси-лебеди брата.

4. Побежала девочка его выручать.

5. Встретились ей на пути печка, яблоня и речка, но она отказалась от их угощения.

6. Прибежала к избушке Бабы-Яги, взяла братца и бросилась назад.

7. Попросила речку, яблоню и печь укрыть ею от погони, отведала их угощения, и они ей помогли.

8. Вернулись брат с сестрой домой, а там и отец с матерью приехали.

Пословицу «Не дорого начало, а дорог конец» можно соотнести с тем, что случилось с девочкой. Сначала она беспечно не уследила за братцем, а потом спасла его, по пути не стала принимать угощения, тем самым обидев потенциальных друзей, а в конце сказки благодарно приняла их дары и получила за это защиту и помощь. В результате всё закончилось хорошо: живыми и здоровыми вернулись брат и сестра домой к приходу родителей.

Литературная викторина

Узнай сказку!

стр. 27

1. «Петушок и бобовое зёрнышко»: жили Петушок и курочка, подавился Петушок бобовым зёрнышком, побежала курочка к хозяйшке попросить маслица, та велела бежать к коровушке за молоком для маслица, а коровушка велела идти к хозяину за сеном, а хозяин просил принести

косу от кузнеца. Курочка все просьбы выполнила, получила маслице, смазала Петушку горлышко, Петушок закричал ку-ка-ре-ку.

«У страха глаза велики»: жили-были бабушка-старушка, внучка-хохотушка, курочка-клохтушка, мышка-норушка, каждый вечер носили они воду. Бабушка большими вёдрами из колодца, внучка вёдрами поменьше из колоды, курочка вёдрами с огурчик из лужицы, а мышка вёдрами с напёрсточек из следа от поросячьего копытца. Шли они как-то с водой мимо яблони, под которой зайка сидел. Вдруг зайка выскочил им прямо под ноги, побросали водоносы вёдра и в дом побежали, а зайка от них в лес. Бабка думала на неё медведь напал, внучка решила, что волк, курочка уверяла, что лиса, а мышка видела огромного кота, заяц же подумал, что на него напали четыре охотника. У страха глаза велики.

«Лиса и Тетерев»: увидела Лиса Тетерева на высоком дереве и захотела, чтобы он спустился с него на землю. Она объявила, что вышел новый указ, теперь никто никого и тронуть не посмеет. Тетерев остался на дереве и ответил Лисе, что собаки бегут, но ей бояться нечего. Лиса тут же убежала, сказав, что возможно, собаки указа не слышали.

«Лиса и Журавль»: подружились Лиса и Журавль, и Лиса пригласила нового приятеля в гости, стала угощать его манной кашей, размазанной по тарелке. Журавль так и не сумев съесть ни крошки, пригласил Лису отведать окрошки из узкого кувшина. Лиса осталась голодной, а дружба между новыми приятелями тем и кончилась.

Учимся сочинять сказку

стр. 28

1. Собака мужественная, добрая, старательная. Кошка умная и хитрая.

2. Кошка обманула собаку и утащила с её помощью кусок мяса.

3. Рассказ «Как кошка поссорилась с собакой»

1. Жили-были в одном дворе кошка и собака.

2. Однажды учуяла кошка запах мяса из кухни и попросила собаку громко полаять, чтобы отпугнуть якобы соседних собак, которые намеревались утащить хозяйского петуха.

3. Собака стала неистово лаять, вышла хозяйка из дома узнать, что случилось.

4. Кошка юркнула в оставленную открытой дверь, схватила кусок мяса со стола и убежал с ним под крыльцо, где и принялась есть его.

5. Хозяйка обнаружила пропажу, вышла во двор и побила веником собаку, чтобы зря не брехала.

6. Кошка вышла из-под крыльца облизываясь, подошла к собаке, а та как бросится на неё, чуть не разорвала на части.

7. С тех пор собака и кошка стали вечными врагами и мимо друг друга без лая и шипения не проходят.

ПРОВЕРИМ СЕБЯ И ОЦЕНИМ СВОИ ДОСТИЖЕНИЯ

стр. 29

1. В этом разделе познакомились с произведениями русского народного творчества: потешками, поговорками, загадками, пословицами и сказками.

2. Отличительные черты волшебной сказки: есть Баба-Яга, происходят волшебные превращения и другие чудеса, добро побеждает зло, сказка начинается. Затем события сказки троекратно повторяются, потом сказка заканчивается.

3. Хорошо усвоил(а): умею различать виды устного народного творчества, отгадывать и придумывать загадки.

ЛЮБЛЮ ПРИРОДУ РУССКУЮ

Осень

стр. 30

Произведения для выставки «Стихотворения русских поэтов»: А. С. Пушкин «Зима! Крестьянин, торжествуя...», С. Есенин «Берёза», «Поёт зима — аукает...», Ф. Тютчев «Чародейкою Зимою...», К. Бальмонт «Светло-пушистая Снежинка белая...», И. Бунин «Зимним холодом пахнуло...». Книги для этой выставки: «Приметы осени» (произведения русских писателей), «Славная осень» (стихи русских поэтов), А. Блок «Зайчик», К. Ушинский «Четыре желания».

А. Плещеев. Осень наступила...

стр. 31

1. Осень наступила.

Высохли цветы

И глядят уныло

Голые кусты.

Вянет и желтеет

Травка на лугах

Только зеленеет

Озимь на полях.

2. Слова, которые помогают представить картину осенней природы: высохли, голые, желтее, не блестит, моросит, ветер воет, в тёплые края.

3. Осень (нерифмованное стихотворение)

Осень

Золотая, урожайная

Наступила, разукрасила, очаровала.

Люблю раннюю осень с её унылым очарованием.

Красота!

4. Два предложенных нерифмованных стихотворения отражают противоположные чувства и настроения: первое грусть и тоску, а второе радость, восторг. Это можно определить по тем словам, что употребляются в них: в первом — хмурая, дождливая, нет настроения; во втором — весёлая, праздничная, радуется, смешит, праздник.

5. Поэт увидел лес, в нём ощутил покой, тишину, услышал шуршанье листочков, почувствовал грусть.

6. Стихи про осень

Улетели птицы в дальние края,

Осень наступила, и придёт зима.

Жёлтым и унылым стал наш старый клён,

Скуку и унынье нагоняет он.

Укатило лето в дальние края,

Где не будет снега, ветра и дождя.

Может быть, и мы с ним от зимы сбежим?

На песочке белом мягком полежим,
Будем море слушать, как оно шумит...
Только осень вдруг нас сказкой удивит,
Дарит бабье лето, золото листвы,
Яблок сочных, спелых — их так любим мы!
Пригревает солнцем, гладит ветерком...
Всё вокруг сияет золотым огнём!

И. Токмакова. Опустел скворечник...

стр. 33

Объясните, почему опустел скворечник?

Почему вы думаете, что листьям тоже хочется полететь вслед за птицами?

Почему вы считаете, что птицы летят именно на юг?

В чём различие между птицами и птицами?

Предположите, что будет, если листья тоже смогут улетать вместе с птицами на юг?

ПРОВЕРИМ СЕБЯ И ОЦЕНИМ СВОИ ДОСТИЖЕНИЯ

стр. 34

1. Стихи отличаются от прозаического произведения тем, что в них есть рифма и ритм, они

отражают настроение, раскрывают мысли автора, его чувства и рассуждения на какую-нибудь тему.

2. Читать стихотворение — это значит чётко выговаривать все звуки, выделяя голосом знаки препинания и некоторые слова, улавливая ритм и подчёркивая рифму.

3. Научился читать стихи, передавая с помощью голоса настроение поэта.

4. Выставку можно дополнить сборником басен И. А. Крылова.

5. Например, «Сказка о рыбаке и рыбке».

Русские писатели

стр. 35

1. Теме выставки соответствуют книги: Л. Н. Толстой «Лев и собачка», А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Выставку можно дополнить произведениями Л. Н. Толстой «Рассказы и сказки», В. И. Даль «Старик-годовик», К. Д. Ушинский «Ветер и солнце».

2. Любимая сказка А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане»

*А. С. Пушкин. Вот север, тучи
нагоняя...*

стр. 35

1. Слова, которые рассказывают о зиме: идёт волшебница зима, пришла, рассыпалась, клоками повисла на суках дубов, легла волнистыми коврами, берега с недвижною рекою сровняла пухлой пеленою, рады мы проказам матушки-зимы.

2. Зима творит следующие чудеса: заколдовала всё живое, сровняла берега с недвижною рекою, легла волнистыми коврами.

3. Олицетворения: воет ветер, скребётся под крышей ветер, завывает вьюга, наступила зима, кружатся в воздухе снежинки.

4. «А вот и зима...»

Пришла зима,

Рассыпалась.

Кругом белым-бело,

Так много снега белого

Вдруг за ночь намело.

Надели шапки белые

Столетние дубы,

Из снега бабу снежную

Слепили дружно мы.

Снежинки в вихре кружатся,
Узоры на окне,
Нет на земле ни лужицы —
Все зеркальца уже.

А. С. Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке

стр. 36

1. Рисунки:

- 1) Старик с золотой рыбкой.
- 2) Старик выпускает из сети рыбку.
- 3) Старуха-царица за столом.
- 4) Бурлящее море.

2. Не хватает эпизодов: старуха у разбитого корыта, старуха у новой избы, старуха-боярыня столбовая в тереме, уплыла рыбка, ничего не сказала, только хвостиком махнула.

3. Остаться у разбитого корыта

Дружили две девочки целых три года. А потом не поделили третью подругу, стали ругаться из-за неё, подговаривать не общаться с противницей. Только третья девочка вдруг перевелась в элитную школу, что в центральном районе. А бывшие подружки остались, как говорится у разбитого корыта, кончилась дружба, а ведь могли бы и втроем дружить, почему бы и нет?

4. В народных сказках и сказках Пушкина побеждает добро, есть обязательная концовка «и я там был, мёд, пиво пил, присказки внутри текста «так и повелось с тех пор», «стали жить-поживать да добра наживать», «честным пирком да за свадьбу»

И. А. Крылов. Лебедь, Рак и Щука

стр. 38

1. Рассказывается о том, как Лебедь, Рак и Щука собрались везти воз, впряглись в него и стали тянуть в разные стороны, в то время как воз не двигался с места.

2. Мораль басни:

Когда в товарищах согласья нет,

На лад их дело не пойдёт,

И выйдет их него не дело, только мука.

Смысл в том, что работать надо, соединив свои усилия, договорившись, объединившись.

3.

	Сказка о животных	Басня
Герои	Животные и люди	Животные, иногда люди
События	Фантастические, бытовые	Бытовые
Выводы	Иносказательные, завуалированные	Прямая мораль, вывод из всего сказанного

4. Причина неудачи Лебедя, Рака и Щуки в том, что в них не было согласия: Рак пятится назад, Лебедь рвётся в облака, а Щука тянет в воду.

5. Чтобы не вышло так, как у героев басни Крылова, следует сначала выслушать всех, распределить обязанности, потом начинать работу.

Л. Н. Толстой. Котёнок

стр. 39

1. На иллюстрациях изображены сцены из рассказа Л. Н. Толстого: дети рассматривают новорожденных котят; брат и сестра выгуливают котёнка на дороге; охотник мчится на лошади, впереди него бегут охотничьи собаки; мальчик бросается к котёнку, к которому уже подбежали гончие.

2. Подписи к рисункам:

1) «Катя достала молока и принесла кошке»;

2) «Котёнок играл с соломой, и дети радовались на него»;

3) «Скачет охотник, а впереди его собаки»;

4) «Собаки хотели схватить котёнка, но Вася упал животом на котёнка, закрыл его от собак».

3. Последовательность событий:

1. Кошка пропала.

2. Нашлась, да не одна, а с котятами!

3. На прогулке с котёнком.

4. Чуть не случилась беда!

4. Опорные слова

Часть первая: брат и сестра, Вася и Катя, кошка пропала.

Часть вторая: кошка нашлась, пять котят, выросли, раздали, выбрали одного котенка.

Часть третья: пошли играть на дорогу, взяли с собой котёнка, собирать щавель, увидели, скачет охотник, впереди две собаки, Катя испугалась и убежала.

Часть четвёртая: собаки хотели схватить, упал животом на котёнка, охотник отогнал собак, принёс домой, больше не брал с собой.

Выбранный для пересказа эпизод должен соответствовать содержанию, в нём не должна быть нарушена логика.

ПРОВЕРИМ СЕБЯ И ОЦЕНИМ СВОИ ДОСТИЖЕНИЯ

стр. 41

1. В разделе «Русские писатели» познакомились с баснями, стихотворениями, сказками и рассказами.

2. У народных сказок и сказок Пушкина одинаковые герои, схожие события, имеется вывод, они

изложены поэтичным образным языком, народные сказки в прозе, а сказка Пушкина в стихотворной форме.

3. А Васька слушает да ест. — Басня И. А. Крылова «Кот и повар»

А ларчик просто открывался. — Басня И. А. Крылова «Ларчик»

Всё своё ношу с собой. — Автором этого выражения был мудрец из Древней Греции по имени Биант.

Делу — время, потехе — час. — Возникновение ее связывается с книгой, составленной по приказу царя Алексея Михайловича (1629—1676), — «Книга, глаголемая Урядник: новое уложение и устройство чина сокольничья пути». Это было собрание правил соколиной охоты — излюбленной потехи царя и бояр того времени.

4. Научились отличать стихотворение от рассказа, определять опорные (важные для понимания смысла) слова, составлять план произведения.

О братьях наших меньших

стр. 42

1. Книги для выставки «О братьях наших меньших»: М. Пришвин «Ребята и утята»,

Е. Чарушин «Про Томку», В. Бианки «Лесные домики», М. Пришвин «Ёж», К. Паустовский, Г. Скребицкий, К. Ушинский, В. Бианки «Рассказы о природе».

2. Однажды мама-курица, гуляя по берегу маленького неглубокого прудика, увидела в прибрежных камышах жёлтенького беззащитного утёнка. Он потерялся и был очень напуган. Мама-курица завохотала, заохала, стала кружить вокруг утёнка, пока он не догадался, что надо следовать за ней.

Курица привела маленького утёнка к своему курятнику, где её ждали жёлтенькие славные цыплятки. Маленький утёнок вначале побоялся есть вместе с ними, но голод взял своё и он набросился на рубленые варёные яйца, которые поставила в тарелочке хозяйка.

Когда женщина увидела среди цыплят утёнка, она удивилась, а потом вспомнила, что у соседей недавно вылупилось потомство породистой утки. Она взяла утёнка в руки и отнесла его на соседний двор.

Как же все обрадовались: и большая мама-утка, и утёнок, и хозяйка соседней усадьбы. Так мама-курица помогла утёнку вернуться домой.

3.

	«Гадкий утёнок» Г.-Х. Андерсен	Рассказ собственного сочинения
Жанр	Сказка	Рассказ
Герои	Гадкий утёнок, кураца, цыплята, лебеди	Курица-мама, утёнок, хозяйка, мама-утка, цыплята
События	Родился странный утёнок у мамы- курацы, его все обижали, он убежал и стал жить один, а потом превратился в прекрасного лебедя	Утёнок потерялся, его нашла мама- кураца и привела к себе во двор, там его увидела хозяйка, поняла, откуда утёнок и вернула его маме
Чем произведение заканчивается	Победой утёнка над теми, кто его обижал	Возвращением утёнка в семью, к маме.

4. Обложка книги говорит о том, что в ней будет рассказано о ребятах и утятах.

5. Произведение М. Пришвина «Ребята и утята» является рассказом, так как в основе лежит событие. Это прозаическое произведение, герои совершают плохой и затем добрый поступки.

6. План рассказа

1. Утка и утята спешат к реке.

2. Неожиданное нападение ребят.
3. Взрослый предотвращает беду.
4. Семейство продолжает путешествие по полю.

Самый лучший план, по моему мнению, третий.

Е. Чарушин. Страшный рассказ

стр. 45

1. Рассказ называется страшным потому, что в нём описываются страхи, которые придумали себе маленькие мальчики, оставшись поздним вечером дома без родителей. Мальчики очень испугались ежа.

2. План рассказа

1. Мальчики Шура и Петя остались одни.
2. Дети легли спать.
3. За дверью кто-то топает ногами.
4. Пришли папа с мамой.
5. Да это ёжик!
6. Ёжик так и жил с ребятами на даче всё лето.

3. Пересказ

Мальчики Шура и Петя остались одни дома. Когда наступил вечер, они легли спать. Вдруг они услышали, как за дверью кто-то топает. Мальчики испугались. Но тут пришли папа и мама, они и об-

наружили в комнате ежа. Этот ёж прожил на даче всё лето.

Б. Житков. Храбрый утёнок

стр. 46

1. Храбрый — смелый.

2. «Сосед, маленький утёнок Алёша», «угощали храброго Алёшу за то, что он спас их от стрекозы». Алёша был маленьким, но очень отважным утёнком, внешне он ничем не отличался от остальных утят, а вот характер у него был удивительный, он был стойкий, мужественный, смелый.

3. Если бы Алёша был мальчиком, то в основу рассказа легло бы такое событие, как защита маленьких друзей от опасности, от какого-либо хулигана, обижающего малышей.

Например, взрослый мальчуган обижает маленьких: отбирает каждый раз у них конфеты.

4. Рассказ

Каждое утро ребята собирались во дворе играть в мяч. И как только разгоралась игра на импровизированном футбольном поле, появлялся огромный верзила, ученик уже старшего класса близлежащей школы и отнимал у малышей мяч. Ребята плакали, просили вернуть мячик, но хулиган только смеялся. И вот однажды в компании малышей

появился мальчик Серёжа, переехавший на днях в одну из квартир только что сданного дома, находящегося рядом с игровой площадкой. Когда в очередной раз старшеклассник остановил игру, Серёжа подошёл к нему и твёрдо сказал: «Отдай немедленно мяч!».

Детина покраснел от неожиданности и возмущения, тогда Серёжа взял у него из рук мяч и повернулся к ребятам. Дети восторженно завопили и продолжили игру. С тех пор хулиган перестал появляться на детской площадке. Так твёрдость и смелость маленького мальчика, его уверенность в своей правоте победили наглость и хамство.

5. На рисунках изображено, как подросток отнимает конфеты у малышей и как большая собака лает на играющих в песочнице детей.

6. Вывод

С тех пор она никогда не прилетала в сад, и утята каждый день наедались досыта.

А мальчик Алёша подружился с ребятами, которые его стали уважать за смелость.

Школьная стенгазета — это большой лист ватмана, на котором размещены стихи, рисунки, статьи, шутки, фотографии, связанные единой темой. Стенгазета может быть посвящена какому-либо празднику, отмечаемому в стране, в школе, необычным

событиям, памятной дате, конкретному выдающемуся деятелю культуры, литературы, науки, спорта.

Пишем статью в школьную стенгазету

СОВЕТЫ МАЛЕНЬКИМ ШКОЛЬНИКАМ

стр. 48

Для стенгазеты можно использовать материалы из Интернета, справочников, словарей, учебников, монографий, журналов и ежедневных газет.

План статьи

1. Зима — голодное и холодное время.
2. Трудно животным, нечего есть.
3. Необходимо помочь живой природе.
4. Строительство кормушек для птиц, соль для лосей, сало для синичек, сено для диких животных в лесу.
5. Помочь может каждый.

ПРОВЕРИМ СЕБЯ И ОЦЕНИМ СВОИ ДОСТИЖЕНИЯ

стр. 49

1. «Страшный рассказ» — Е. Чарушин
«Кошкин щенок» — В. Берестов

«Ребята и утята» — М. Пришвин

«Храбрый утёнок» — Б. Житков

«Музыкант» — В. Бианки

«Сова» — В. Бианки

2. Алгоритм: открою учебник на последней странице, где находится содержание; найду нужный раздел; найду нужные фамилии авторов; соотнесу автора и название произведения.

3. Стихотворение — Б. Заходер «Плачет киска в коридоре...»

Рассказ — Б. Житков «Храбрый утёнок»

4. Чтобы заботиться о братьях наших меньших человек должен обладать добротой, ответственностью, иметь к ним жалость, любить животных и понимать их.

5. Я вижу разницу между художественными и научно-познавательными рассказами.

ИЗ ДЕТСКИХ ЖУРНАЛОВ

стр. 51

Выставка «Журналы для детей»: «Мурзилка», «Юный натуралист», «Почемучка», «Юный художник», «Весёлые картинки».

НАШИ ПРОЕКТЫ

Проект «Детский журнал»

1. Детский журнал «Мурзилка»

2. История **Мурзилки** началась в 1879 году, когда канадский художник Палмер Кокс (Palmer Cox) создал серию рисунков о брауни (Brownie) — это самые ближайшие родственники домовых, небольшие человечки, ростом около 90 сантиметров, схожих с маленькими эльфами с коричневыми нечёсаными волосами и ярко-голубыми глазами (из-за коричневого цвета волос их и называют «брауни»). В феврале 1883 года Кокс начал публиковать в нью-йоркском детском издании «St. Nicholas» картинки с **брауни**, сопровождая стихотворениями о приключениях героев. Впервые Мурзилка и его друзья появились на страницах журнала «Задушевное слово» в 1887 году в сказке «Мальчик — с пальчик, девочка — с ноготок». Автором этой сказки была известная писательница Анна Борисовна Хвольсон, а иллюстрациями служили рисунки художника Палмера Кокса. Традиционно считается, что некое пушистое существо желтого цвета родил на свет художник Аминадав Каневс-

кий по просьбе редакции в 1937 году. Однако ещё в 50-х годах **Мурзилка** был маленьким человечком, носящим на голове желудёвую шляпку вместо берета. Таким он предстал и в нескольких мультиках, последний из которых — «**Мурзилка на спутнике**» — был создан в 1960 году. Именно этот берет и стал впоследствии неизменным атрибутом Мурзилки, когда тот пожелтел и оброс.

На страницах «Мурзилки» печатались лучшие детские писатели: Самуил Маршак, Корней Чуковский, Сергей Михалков, Борис Заходер, Агния Барто. Самым маленьким «**Мурзилка**» прививал любовь к учебе с помощью ярких картинок, интересно обыгранных сюжетов и задорных стишков.

3. Информация взята из Интернета.

4. Журнал был создан в 1924 году.

Назван так по имени сказочного существа брауни, который напоминал домового.

Образ поменялся: сначала это был человек, затем стал щенком, а затем непонятно каким существом жёлтого цвета, покрытым шерстью, с шапочкой на голове.

Мурзилка — это персонаж одноимённого детского журнала.

5. Интересным показался раздел «Мурзилкины советы», из которых можно узнать много познавательного.

6. Понравился рассказ В. Бианки «Музыкант».

7. Улыбку вызвали произведения Б. Заходера «Плачет кика в коридоре...», Е. Чарушин «Страшный рассказ», В. Бианки «Музыкант».

8. Я люблю читать журнал «Мурзилка» потому, что в нём много полезной, занимательной информации, много юмора, красочных смешных картинок.

А. Введенский. Учёный Петя

стр. 54

1 Учёный — образованный, начитанный, знающий, эрудированный.

2. Словосочетание «учёный Петя» вызывает улыбку.

3. Петя фантазёр, зазнайка.

4. Такие, как Петя, часто встречаются в жизни. Буквально на каждом шагу. Например, в общественном транспорте, когда подобные люди начинают поучать других, куда встать, как держаться, куда и когда пройти. Они всё за всех знают и пытаются руководить людьми в салоне, как будто другие пассажиры не понимают, что им нужно и как им будет удобнее.

5. Вопросы учёному Пете

Кто поливает летом огород?

Почему солнце встаёт на востоке, а заходит на западе?

Почему птицы летают, а змеи нет?

Как образуется град и снег?

ЛЮБЛЮ ПРИРОДУ РУССКУЮ

Зима

стр. 55

1. Книги, которые относятся к теме «Стихотворения русских поэтов»: «Здравствуй, Зимушка-Зима» (Стихи о зиме), «Зимние стихи» (Большая поэзия для маленьких); «Времена года»; А. А. Прокофьев «Как на горке на горе»; И. Бунин «Зимним холодом пахнуло...», К. Бальмонт «Светло-пушистая...», Я. Ким «Утром кот...», Ф. Тютчев «Чародейкою Зимою...», С. Есенин «Поёт зима — аукает...», А. Пушкин «Зима! Крестьянин, торжествуя...», С. Михалков «Новогодняя быль», А. Барто «дело было в январе...», С. Дрожжин «Улицей гуляет...».

2. Зима — пелена, снег, волшебница-зима, метель, пурга, вьюга, мороз, стужа, снегопад, ледо-

став, ледок, снежок, снежинки, снеговик, снежная баба, снежная горка, иней.

3. Слова-признаки: белая, пушистый, щедрая, сильная, снежная, невыносимая, страшный, пронизывающая, обильный, ранний, тоненький, мягонький, искрящиеся, большой, смешная, небольшая, седой.

4. Текст

Люблю природу русскую. Зима

Зима — самое холодное время года.

Я. Аким. Утром кот...

стр. 56

1. «Он имеет вкус и запах, первый снег», «он кружится», он «лёгкий», «новый», мягкий, обжигающе холодный, искристый под солнцем, пушистый.

2. Первый снег

Первый снег пушистый

На землю ложится,

Светится под солнцем,

Блещет и искрится.

Пахнет мандарином,

Сочной спелой вишней,

Белым покрывалом

Застелил все крыши,

Все мосты, дороги,
Все поля и скверы,
Вмиг вокруг всё стало
Чистым ровным белым.

ПРОВЕРИМ СЕБЯ И ОЦЕНИМ СВОИ ДОСТИЖЕНИЯ

стр. 57

1. Больше всего понравилось стихотворение Ф. Тютчева «Чародейкою Зимою...».

2. Вызывает восхищение и удивление красотой описываемой поэтом природы.

3. Особенности стихотворного текста являются рифма и ритм.

4. Я умею делать логическое ударение, выделяя главную мысль в стихотворном тексте, передавать с помощью голоса настроение поэта.

ПИСАТЕЛИ — ДЕТЯМ

стр. 58

1. На выставке «Писатели — детям» могут быть представлены следующие книги: С. Михалков «Дядя Стёпа», Н. Носов «Живая шляпа», А. Барто

«Вовка — добрая душа», К. Чуковский «Тараканье».

Можно предложить произведения Л. Толстой «Старый дед и внучек», «Филиппок», «Правда всего дороже», «Котёнок»; Н. Носов «Фантазеры», «Приключения Незнайки и его друзей», «Незнайка на Луне»; В. Осеева «Волшебное слово»; В. Катаев «Цветик-семицветик».

Выставку лучше всего организовать в школьной библиотеке. На стеллажах расположить детскую литературу, на столах выставку книг русских писателей, на стенах развесить стенгазеты, посвящённые писателям, отдельным произведениям, популярным героям, биографиям детских писателей.

К. Чуковский. Радость

стр. 59

1. Произведение К. Чуковского «Радость» является стихотворением, потому что имеет рифму (берёзы — розы, осины — апельсины, не град — виноград, над полями — соловьями, земли — потекли), чёткий ритм, строчки записаны в столбик.

2. Радуга-дуга — нога — ветра — пора —
кора — гора — река — века — рука — пока

Розы — берёзы — морозы — прогнозы —
козы — покосы — косы — заносы — доносы —
обозы

Апельсины — мандарины — магазины —
и витрины — Коломбины — Октябрины — мо-
касины — и лосины — именины — у Мальви-
ны.

С. Михалков. Мой щенок

стр. 60

1. Герои: Щенок и девочка.

Тема: Пропажа щенка.

Главная мысль: Как я люблю своего щенка!

2. Утром щенок очень рано соскочил с дивана, стал по комнате ходить, прыгать, лаять, всех будить, стащил одеяло, заглянул в кладовку, перевернул жбан с мёдом, порвал стихи, с лестницы упал, в клей залез передней лапой, на улице потревожил рой пчёл, которые его искусали.

3. Щенок любопытный, озорной, проказник, шалун.

4. Рассказ о пропаже щенка

Однажды у нас случилось большое горе: пропал наш любимец — щенок Бобик. Где его искать? Мы обнаружили, что дома он всё пере-

вернул, разлил клей, мёд, разорвал рукопись, а потом, видимо, убежал в открытую дверь. Мы бросились его искать. Но не нашли его следов. Куда он мог убежать и вернётся ли домой? Мы горевали весь день. Только к вечеру вдруг под дверью жалобно заскулил наш Бобик. Когда мы открыли дверь и впустили его домой, то сначала не узнали нашего толстенького ухоженного щеночка. Он был весь в грязи, его шерсть сваялась, он как будто даже похудел, на ухе у него была рана, нос распух и был на ощупь горячий и сухой. Мы вымыли его в тазу мылом и щёткой, вытерли, обсушили, дали молока и корма. Он долго пил молоко, потом ещё воду, есть ничего не стал, упал на свою подстилку и сразу же заснул, во сне у него дергались лапы, хвост, уши и мордочка, он стонал и ворочался, а утром был очень вялым и разбитым. Через три дня следов усталости не осталось, Бобик вновь стал игривым, весёлым щенком.

5. Объявление

На улице Московской вчера в семь часов вечера пропал щенок восточно-европейской овчарки. Особые приметы: четырёхмесячный щенок, тёмно-серый, чепрак, лапы и мордочка светлые, отзывается на кличку Джек, на шее кожаный ошейник

с металлическими вставками. Нашедших просим вернуть за вознаграждение. Обращаться по телефону: *****

А. Барто. Вовка — добрая душа

стр. 61

1. Доброй душой мы называем человека, всегда готового прийти на помощь.

2. У Вовки добрая душа, потому что он всем людям улыбается. Всем говорит «Доброе утро!», всем дарит хорошее настроение.

3. А. Барто сборник «Вовка — добрая душа»: «Жил на свете самосвал», «Как Вовка стал старшим братом», «Как Вовка бабушек выручил», «Жарко», «Лимон», «Обида», «Кошка-невидимка», «В школу», «Почему Вовка рассердился».

4. Придя в библиотеку, следует обратиться к работнику в каталоге книг, с помощью которого найти нужную литературу в алфавитном каталоге или в каталоге тематическом.

5. Книга А. Барто «Вовка — добрая душа» — это сборник стихов, добрая, поучительная книга, её интересно читать, стихи запоминаются очень легко, дети по этим стихам учатся жизни, её читают и взрослые, и дети с удовольствием.

стр. 62

1. Николай Носов писал книги о детях и для детей, например произведения о Незнайке, «Весёлая семейка», «Дневник Коли Синицына», «Витя Малеев в школе и дома», «Большой оркестр».

2. Список произведений Н. Носова

«Приключения Незнайки и его друзей»

«Незнайка на Луне»

«Мишкина каша»

«Заплатка»

«Живая шляпа»

«Фантазёры»

«Затейники».

3. Больше всего нравится сказка о приключениях Незнайки.

4. Незнайка — коротышка из Цветочного города. Он хвастунишка, добродушный непоседа, безответственный, но обаятельный человек, который вечно попадает в какую-нибудь беду. У него огромная шляпа на голове, одевается он нарядно и ярко, потому что воображала и модник.

5. Сказка Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей» — очень увлекательное

произведение, написанное с тонким юмором, поучительное и забавное одновременно. Он придумал таких ярких самобытных героев, что они стали нарицательными: умных и рассудительных называют Знайками, безграмотных и самоуверенных зовут Незнайками, а ещё есть у него доктор Пилюлькин, мастеровитые Шпунтик и Винтик и другие забавные и неповторимые персонажи. Книжки о Незнайке очень познавательны, они учат добру, справедливости, честности и дружбе.

Н. Носов. На горке

стр. 64

1. Последовательность событий

- 1) Дружная работа ребят.
- 2) Ох, и скользко!
- 3) А с горки-то кататься нельзя!
- 4) Положение надо спасать!

2. Пересказ по плану

1. Дружная работа ребят.
2. Котышка вышел кататься.
3. Ох, и скользко!
4. Котышка добывает песок и посыпает горку.

5. Вышли ребята во двор.
6. А с горки-то кататься нельзя!
7. Положение надо спасать!
8. Котье понравилось трудиться, он соорудил ступеньки.

ПРОВЕРИМ СЕБЯ И ОЦЕНИМ СВОИ ДОСТИЖЕНИЯ

стр. 65

1. К. Чуковский — Федорино горе

Н. Носов — Затейники

С. Михалков — Мой щенок

С. Маршак — Кот и лодырь

А. Барто — Мы не заметили жука

Юмористическим можно называть произведение, в котором рассказывается забавная, смешная и поучительная история и которое вызывает улыбку или даже смех.

2. Произведения

1) С. Михалков «Три поросёнка».

2) А. Барто «Мой щенок».

3) К. Чуковский «Федорино горе».

3. Понимаю смысл произведения, определяю отношение автора к своим героям.

Я и мои друзья

стр. 66

1. Дополнить выставку «Я и мои друзья» можно книгами Н. Носова «Дневник Коли Синицына», «Витя Малеев в школе и дома», А. Барто «Мы с Тamarой», С. Михалков «Дядя Стёпа», А. Толстой «Приключения Буратино, или Золотой ключик».

2. Прочитаны: «Дядя Стёпа», «Мы с Тamarой», «Незнайка на Луне», «Приключения Незнайки и его друзей», «Приключения Буратино». Хотелось бы прочитать В. Осеева «Волшебное слово», В. Катаев «Цветик-семицветик». Все эти книги можно найти в библиотеке по алфавитному или тематическому каталогу, спросить у библиотекаря.

3. К данной серии рисунков подходит заголовок «Гриб».

4. План пересказа по серии рисунков

Гриб

1. Два друга отправились в лес за грибами.
2. Они долго бродили по лесу и вдруг увидели на полянке огромный белый гриб.
3. Друзья бросились к нему.
4. Драка из-за гриба между товарищами.

5. В результате драки гриб отломился от ножки, а друзья осознали, что они наделали.

Э. Мошковская. Я ушёл в свою обиду...

В. Берестов. Гляжу с высоты на обиду...

стр. 67

1. Обида — это неприятное чувство огорчения, возникшее в результате несправедливости.

2. Обида — огорчение, печаль, отказ от общения.

3. Обида возникает всякий раз, когда тебя несправедливо обвинят в чём-либо, тогда становится плохо на душе, хочется плакать, сердце разрывается от боли, но спустя какое-то время обида забывается, особенно если у тебя попросят прощения, нехорошо тогда долго помнить обиду, ведь человек уже осознал, что виноват перед тобой.

Н. Булгаков. Анна, не грусти!

стр. 68

1. Аню можно назвать настоящим другом, потому что она пришла в больницу к заболевшей Кате, она её очень жалела и сделала всё для того, чтобы Кате стало спокойно и радостно.

2. Аня была доброй, ответственной, верной, готовой прийти на помощь, ласковой.

3. План рассказа

1. Катю выписали, Аня пришла к ней в гости.

2. Аня принесла Кате гостинцы, они долго играли и разговаривали.

3. Аня пригласила Катю пойти погулять на улице.

4. Аня поддерживала Катю, чтобы та не упала.

5. Аня покатила Катю на велосипеде, потому что уже наступила весна, дорожки в парке высохли.

6. Аня и Катя решили каждый день ходить в детский парк гулять.

Валентина Александровна Осеева

стр. 69

Список книг В. Осеевой, взятый из энциклопедического словаря: трилогия «Васёк Трубачёв и его товарищи», повесть «Динка», книга рассказов «Отцовская куртка», «Ежинка».

В. Осеева. Волшебное слово

стр. 69

1. Слова-заклинания: крeкс, фeкс, пeкс; лeти, лeти, лeпeстoк, чeрeз зaпaд нa вoстoк, чeрeз сeвeр,

через юг, возвращайся, сделав круг. Лишь коснётся ты земли быть по-моему вели; Сивка-бурка, вещей каурка, встань передо мной, как лист перед травой; кара-барас.

Слова вежливости: пожалуйста, благодарю вас, спасибо.

2. В рассказе В. Осеевой речь шла о словах вежливости, которые она назвала «волшебными».

3. План рассказа «Волшебное слово»

1. Мальчик рассказывает случайному соседу по лавочке — маленькому старичку с седой бородой — о своих бедах, о том, что все ему отказывают и он решил убежать из дома.

2. Старичок раскрывает Павлику секрет, как добиться своего с помощью одного волшебного слова.

3. Павлик решает проверить действенность этого слова, просит у сестры Лены синюю краску и получает её.

4. Мальчик просит у бабушки кусочек пирожка и произносит волшебное слово, за что получает то, что просил.

5. За обедом Павлик просит брата взять его кататься на лодке и тот соглашается, услышав слово «пожалуйста».

6. Павлик поверил, что слово волшебное и побежал в сквер, но старичка на лавочке уже не было.

Сочиняем рассказ

СОВЕТЫ МАЛЕНЬКИМ ШКОЛЬНИКАМ

стр. 70

Рассказ

Нет лучше дружка, чем родная матушка

Однажды со мной произошёл такой случай. Я забыл(а) дома учебник литературы и пришла в школу без него. В этот день был назначен открытый урок, на котором мне надо было показать своё умение быстро и без орфоэпических, речевых ошибок читать текст сказки из учебника. Что делать? Бежать за книгой домой было уже поздно, скоро должен был прозвенеть звонок на первый урок. И вдруг я вижу, как открывается дверь и входит моя мама, она вынула из сумки мой учебник литературы и махнула мне рукой, так как я просто остолбенел(а) возле раздевалки. Мама протянула мне книжку и сказала, что увидела на письменном столе забытый мной учебник и поняла, что мне придётся туго на уроке литературы. Я обнял(а) и поцеловал(а) мою маму. Нет лучше дружка, чем родная матушка!

ПРОВЕРИМ СЕБЯ И ОЦЕНИМ СВОИ ДОСТИЖЕНИЯ

стр. 71

1. Больше всего понравился рассказ Ю. Ермолаева «Два пирожных», в котором говорится о двух сёстрах — Оле и Наташе. Оля помогла маме мыть посуду, а Наташа нет. Мне понравился рассказ потому что в нём каждая из девочек получает по заслугам: Наташа — два пирожных за помощь маме, а Наташа ничего с очень забавной формулировкой: потому что ещё не вернулась из Африки, про которую читала в книжке. Хотелось бы всегда поступать так, как Оля и не стать похожей на ленивую Наташу.

2. Хотелось бы воспитать в себе твёрдость, уверенность в своих возможностях, оптимизм.

3. Умею соотносить основную мысль произведения с пословицей, придумывать рассказы.

ЛЮБЛЮ ПРИРОДУ РУССКУЮ

Весна

стр. 72

1. Книги для выставки «Люблю природу русскую. Весна»: Ф. Тютчев «Зима недаром злит-

ся...», «Весенние воды»; А. Плещеев «Весна», «Сельская песенка», А. Блок «На лугу», С. Маршак «Снег уже теперь не тот...»

2. Весна ласковое солнышко, журчит ручей, звонкая капель, первые подснежники, грачи прилетели, зелёная травка, первые листочки, черёмуха, сирень, тюльпаны, ливень, радуга.

Загадка про весну
Растопила все сугробы,
Зеленела травка чтобы,
Чтоб черёмуха цвела,
Речка снова ожила.
Это сделала... (Весна.)

Весенние загадки

стр. 73

1. Отгадки: Весна.

2. Весна долгожданная, капризна и красна, Весна раскрывает почки, одевает деревья в зелёные листочки, тепло дарит, будит землю ото сна.

3. Загадка о весне

Топит снег, цветы сажает,
Землю солнцем согревает,
Будит спящее зверьё,
Всё горит в руках её.

Кто сражается с Зимой?

Все зовут её ... (Весной).

4. Весеннее настроение отражают слова: радоваться, весело, потеплело, расцвели, зазеленели, прилетели, надышаться, насмотреться.

5. Рассказ

Я рад весне

План рассказа

1. Зима ещё злится, но солнце греет полетнему.

2. Жду прилёта первых птиц, делаю скворечник.

3. Брожу по лесу, ищу первые подснежники и несу их домой.

4. Каждый день встречаю с воодушевлением, потому что наступает весна.

5. Весна — самое радостное и долгожданное время года после суровой зимы.

ПРОВЕРИМ СЕБЯ И ОЦЕНИМ СВОИ ДОСТИЖЕНИЯ

стр. 75

1. Понравилось произведение А. Плещеева «Сельская песенка», потому что слышал(а) эти

стихи в раннем детстве, когда не умел(а) читать, потому что в них выражена бесхитростная, но ясная радость бытия, предвкушение счастливой жизни.

2. Тема Стихотворения А. Плещеева — весна, основная мысль: ласточка — первый и верный предвестник милой сердцу весны.

3. *Рассказ*

Я люблю весну

План

1. Весна — долгожданное время года.

2. Весной оживает природа (птицы прилетают с юга, звери просыпаются, выходят их нор, появляется новое потомство, зеленеют леса, поля и луга).

3. Это время смены зимней одежды на более лёгкую, меняются развлечения на улице, происходит смена зимних видов спортивных состязаний и игр на летние.

4. Меняется всё вокруг, меняются люди, меняюсь я (веснушки, первый загар, первые походы на природу).

5. Весна — самое любимое мной время года.

4. Умею сравнивать стихотворения разных поэтов о весне.

И в шутку, и всерьёз

стр. 76

1. Книги для выставки «Весёлые рассказы и стихи для детей»: Б. Заходер «Вини-Пух и все, все, все»; Э. Успенский «Дядя Фёдор, пёс и кот», «Каникулы в Простаквашине», «Чебурашка», «Если был бы я девчонкой»; И. Токмакова «Плим», «В чудной стране», В. Драгунский сборник «Денискины рассказы».

2. Знакомы книги: Драгунский «Денискины рассказы», Э. Успенский «Дядя Фёдор, пёс и кот», «Каникулы в Простаквашине». Хотелось бы прочитать произведения И. Токмаковой, Б. Заходера, М. Зощенко.

3. На стр. 129 серию рисунков можно назвать «Страшный рассказ», потому что главное не раскрывать сразу, кого именно испугались дети.

4. Последовательность событий

- 1) В лес за ягодами и грибами.
- 2) Бегом от страшилища.
- 3) Встреча с охотником.
- 4) Беда, или кто же нас так напугал.
- 5) Ах, этот ёжик.

5. Рассказ по рисункам

Тот, кто сидит в дупле

План рассказа

1) Брат и сестра пошли в лес за грибами.

2) Вдруг они увидели, что кто-то сидит и смотрит на них из-под огромного дерева.

3) Дети испугались и побежали, навстречу им вышел охотник из чащи леса.

4) Ребята рассказали о том, что в дереве сидит страшный злой зверь, охотник их внимательно выслушал.

5) Охотник подошёл к дереву, наклонился и увидел светящиеся в темноте глаза, но не испугался.

6) Он выманил зверя из логова, и оказалось, что это всего-навсего маленький ёж.

Б. Заходер. Что красивее всего?

стр. 77

1. Красивее всего на свете человек.

2. Красивее всего, по мнению персонажей стихотворения Б. Заходера «Что красивее всего?»: для деревьев и травы это солнечный свет, для Совы, Сычи и Крота — ночная темнота, для Волка и Лисы — леса, Орла — небеса, для Дельфина — море, для Мотылька — Цветок, для Цветка — Мотылёк

3. Красивей всего может быть что угодно, это зависит от того, кого спрашивают.

Э. Успенский. Чебурашка

стр. 78

1. Э. Успенский — детский писатель, автор многих знаменитых произведений, послуживших сценарием для мультфильмов. Живёт и работает в Москве. Его произведения пользуются заслуженной любовью юных читателей. Успенский Эдуард Николаевич, поэт, детский прозаик, драматург, сценарист, родился 22 декабря 1937 года в Егорьевске Московской области в семье служащих. Путь начал в качестве юмориста. Совместно с Аркановым вышла серия юмористических изданий. В детскую литературу попал случайно. Его детские стихи сначала издавали, как юмористические, их передавали по радио «С добрым утром!». Эдуард Успенский — автор сценариев мультфильмов, которые дороги многим поколениям. Известность писателю принесла повесть «Крокодил Гена и его друзья», которая была впервые опубликована в 1966 г. Чебурашка и Крокодил Гена живут в серии мультфильмов уже несколько десятилетий. Приключения друзей из Простоквашино — Дяди Федора, Шарика, кота Матроскина —

легенда по сей день. Они тоже обрели экранное воплощение. Эдуард Николаевич писал для популярной детской передачи «АБВГДейка», для телепередачи «Радионяня», на данный момент ведёт передачу «В нашу гавань заходили корабли».

2. Знакомы следующие произведения Э. Успенского: «Дядя Фёдор, пёс и кот», «Зима в Простоквашино», «Каникулы в Простоквашино», «Крокодил Гена и его друзья», «Про Веру и Анфису».

Хотелось бы прочитать: «Лекции профессора Чайникова», «Меховой интернат», «25 профессий Маши Филиппенко», «Вниз по волшебной реке», «Следствие ведут колобки», «Школа клоунов», «Подводные береты».

3. Чтобы отыскать нужную книгу в тематическом каталоге, нужно найти раздел «Сказки современных писателей для детей», затем рубрику «Произведения Эдуарда Успенского» и уже там найти нужную книгу.

4. Чебурашка получил своё имя так: «На стуле он долго не усидел — чебурахнулся снова. На пол.

— Фу ты, Чебурашка какой! — сказал про него директор магазина. — Совсем не может сидеть на месте!

Так наш зверёк и узнал, что его имя — Чебурашка».

5. Последовательность событий

- 1) Где жил Чебурашка?
- 2) Как Чебурашка очутился в ящике с апельсинами?
- 3) Как у забавного зверька появилось имя?
- 4) Что оно означает?
- 5) Почему Чебурашку не приняли в зоопарк?
- 6) Как он оказался в магазине уценённых товаров?
- 7) Какую важную работу выполнял Чебурашка в магазине?

6. Сценарий

Небольшая комната-кладовка в магазине. В углу стоят коробки разного размера. Посередине письменный стол со стулом. На столе много разных беспорядочно разложенных бумаг.

Директор магазина (*строго, уверенно, громко*): Ну что ж мне нравится этот зверь. Он похож на бракованную игрушку. Я возьму его к себе на работу. Пойдёшь ко мне?

Чебурашка (*радостно, улыбаясь*): Пойду! А что мне надо делать?

Директор магазина (*спокойно, размеренно*): Надо будет стоять в витрине и привлекать внимание прохожих. Понятно?

Чебурашка (*смирненно*): Понятно. А где я буду жить?

Директор (*задумываясь на минуту, затем бодро*): Жить?.. Да хотя бы вот здесь в телефонной будке. Это и будет твой дом!

7. По книгам Э. Успенского сняты мультфильмы «Чебурашка и его друзья», «Дядя Фёдор, пёс и кот», «Зима в Простоквашино», «Каникулы в Простоквашино», «Про Веру и Анфису», «Следствие ведут клобки».

Э. Успенский. Если был бы я девчонкой...

стр. 81

1. Если бы мальчик был девчонкой он бы время не терял, и на улице не прыгал, рубашки постирал, вымыл бы на кухне пол, в комнате подмёл, перемыл бы чашки, ложки, начистил бы картошки, расставил бы игрушки по местам.

2. Мальчик весёлый, любящий маму, заботящийся о маме, но лентяй.

3. Рассказ по рисунку

Однажды Маше купили путёвку в детский оздоровительный лагерь на 18 дней. Ей нужно было собраться в дорогу и подойти к автобусу, который вёз ребят к месту отдыха. Маша быстро собрала рюкзак, куда положила необходимые вещи, мама дала ей папин портфель с книжками, которые ей надо прочитать за лето, бабушка собрала вручила

целую корзину яблок и сетку апельсинов, чтобы ребёнок не остался без витаминов. Маша взяла в руки все эти вещи и поспешила к автобусу, бабушка и мама не смогли её проводить, они спешили на работу. Когда девочка добежала до места посадки она была вся мокрая от поклажи. Зато уже в автобусе Маша раздала ребятам апельсины и яблоки, выделила книги, кому какая была нужна или интересна, и к лагерю подъезжала уже с одним рюкзаком и пустым папиным портфелем. За смену она загорела, выросла, похудела и не прочитала ни одной книги, зато научилась плавать, играть в волейбол и кататься на велосипеде.

В. Берестов. Кисточка

стр. 83

1. Учебные принадлежности: тетради, учебники, ручки, карандаши, дневник.

2. Кисточка легкая, тонкая, воздушная; ручка изящная, твёрдая, скользящая; тетрадь небольшая, гладкая, мягкая.

Кисточка танцует, кружится, летает; ручка скользит, пишет, мелькает; тетрадь раскрывается, ложится, лоснится.

3. История из пенала

1. Слышу разговор в школьном пенале.

2. Радости и горести карандаша.
3. Спасаем от беды кисточку для клея.
4. Помогаем удобно разместиться ручке с колпачком.
5. Слушаем новую историю появления на свет и в пенале.
6. Праздник обитателей пенала в честь нового друга.

Виктор Юзефович Драгунский

стр. 84

1. Книжки В. Драгунского для выставки: Он живой и светится. На Садовой большое движение. Денискины рассказы. Друг детства. Тайное становится явным. Слава Ивана Козловского.

2. Последовательность событий в рассказе В. Драгунского «тайное становится явным»

1. Когда я проснулся, было уже утро, папа был уже на работе, и мы с мамой были одни.

2. Потом мама принесла целую тарелку манной каши и я остался с кашей наедине.

3. Каша лежала в середине шляпы, в ямочке, и немножко по краям, и немножко за воротником, и на плечах...

4. Тут мама посмотрела на меня, и глаза у неё стали зелёные, как крыжовник.

ПРОВЕРИМ СЕБЯ И ОЦЕНИМ СВОИ ДОСТИЖЕНИЯ

стр. 85

1. Юмористическими.

2. Б. Заходер — Что красивее всего?

И. Токмакова — Плим

В. Берестов — Кисточка

Г. Остер — будем знакомы

В. Драгунский — Тайное становится явным

3. Автор стихотворения «Если был бы я девочкой...» Э. Успенский, автор рассказа «Хорошее» В. Осеева. Герои этих двух произведений похожи тем, что они только мечтают что-либо сделать полезное, но на самом деле ничего не делают.

4. Произведения данного раздела создают хорошее настроение, веселят, смешат, развлекают.

5. Песенка-шумелка называется так потому, что в ней поётся о шуме, а ещё в ней много шумящих звуков.

Хорошо шумит машина под окном,
Слышно грохот, гул мотора и притом,
Шины воздухом качают
И всё время напевают,
Кто-то громко напевает:

Блюм-блюм-бом.

Шу-шу-шу, жиг-жиг, пых-пых и бом-бом-бом,
Жи-жи-жи, шик-шик, бим-бом и плюх-плюх-
жбом.

6. Я знаю, что такое юмористическое произведение, умею придумывать весёлые истории.

ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН

стр.87

1. Выставка «Литература зарубежных стран»: «Сказки народов мира»; «Сказки зарубежных писателей»; «Литературные сказки зарубежных писателей»; Г.-Х. Андерсен «Дюймовочка», «Свинопас»; Шарль Перро «Подарки феи», «Спящая красавца», «Рике с хохолком»; В. Гауф «Калиф-Аист»; Э. Т. А. Гофман «Щелкунчик и мышинный король»; Братья Гримм «Король Дроздовик», «Храбрый портняжка».

2. Читала «Рике с хохолком», «Дюймовочка», «Щелкунчик». Хотелось бы прочитать «Калиф-Аист», книгу «Литературные сказки зарубежных писателей». Чтобы найти нужную книгу в библиотеке, надо обратиться к библиотекарю или поискать карточку в открытом каталоге.

стр. 88

1. Перро известен большинству читателей как сказочник, между тем он был известным поэтом своего времени, академиком французской академии, автором знаменитых научных трудов. Он был адвокатом, юристом.

2. Сказку Шарля Перро «Замок герцога Синяя Борода».

3. Сказка Шарля Перро «Золушка». Эта история волновала многих сказочников, она пришла в литературу из устного народного творчества. Сюжет сказки интересен тем, что простая девушка-работница смогла привлечь к себе принца и выйти за него замуж. И всё благодаря исключительно своим душевным качествам, красоте и трудолюбию. История Золушки — это мечта многих девушек, лишённых высокого социального статуса, не имеющих богатых родителей и наследства.

4. «Кот в сапогах»: Кот в сапогах, Людоед-великан, Маркиз де Карабас, король, прекрасная принцесса.

5. Вопросы по содержанию:

1) Почему кот достался младшему из братьев?;

2) Как кот помог своему хозяину завоевать симпатию короля и принцессы?;

3) Зачем кот побежал впереди кареты короля?;

4) Как кот избавился от Людоеда?

6. Сказка на новый лад

Поселились принцесса с Жаком во дворце Людоеда, а Кот в сапогах решил уйти от них странствовать по свету. Для этого ему нужно было средство передвижения. Кот подумал, что его сапоги могут быть волшебными скороходами, взобрался на крышу и спрыгнул оттуда, надеясь полететь по воздуху. Но вдруг подлетел вниз, Жак успел схватить кота за хвост, когда тот пролетал мимо балкона, где молодые пили утренний кофе. Кот таким образом остался без сапог. Уйти из дворца без подходящей обуви было невозможно. Кот затосковал, потому что очень хотел посмотреть мир. И вдруг однажды хозяин принёс ему в комнату какой-то плоский предмет. «Это ноутбук, дорогой, Кот! Теперь тебе будет не скучно длинными вечерами, ты сможешь играть в различные игры, смотреть новости королевства и даже всего мира!». «Всего мира!» — закричал в восторге Кот и с тех пор уже не стремился далеко уходить от дворца и даже выходить из своей комнаты перестал, потому что

ему открылась возможность, не выходя из дома, посмотреть мир.

Эни Хогарт. Мафин и паук

стр. 90

1. Смысловые части сказки

1. Мафин встретил паука.

2. Печальная исповедь паука.

3. Мафин хочет помочь пауку обрести друзей.

4. Мафин собирает приятелей на собрание.

5. Мафин уговаривает пингвина Перигрина, которому нравилось не сразу соглашаться.

6. На собрание просится и жирафа Грейс.

7. Мафин чинит кресло Пиригрину.

8. Мафин предупреждает, кто придёт на собрание, и успокаивает друзей.

9. Входит паук и превращается в прекрасную фею.

10. Фея благодарит за то, что сняли с неё чары и улетает в Волшебную Страну.

11. Чудеса в саду у Мафина, все с радостью бросаются к паукам, если их видят.

2. Книга Э. Хогарт «Мафин и его весёлые друзья».

В этой книге простые истории, но в них есть доброта и мудрость — именно то, что нужно самым маленьким детям, начинающим приобщаться к миру книги. Книга состоит из добрых и забавных историй про ослика Мафина и его друзей.

Сказки братьев Grimm

стр. 91

1. Книги для выставки по теме «Сказки братьев Grimm»: «Лукошко сказок», «Братья Grimm. Сказки», «Сказки, собранные братьями Grimm», «Золушка», «Красная Шапочка», «Бременские музыканты», «Госпожа Метелица», «Мальчик-с-пальчик».

2. На стр. 209 изображены герои сказки братьев Grimm «Бременские музыканты», момент, когда осёл, собака, кот и петух прогоняют разбойников.

3. План сказки

1. Состарились осёл, собака, кот и петух, выгнали их хозяева со двора и решили они пойти в Бремен, чтобы стать музыкантами.

2. Шли они шли, но пришлось им ночевать в лесу.

3. Двинулись они в путь и пришли к разбойничьему притону.

4. Решили звери хитростью выгнать разбойников и самим полакомиться за накрытым теми столом.

5. Закричали животные на все голоса, испугались разбойники и убежали, а друзья вошли в дом.

6. Ночью разбойник прокрался в дом, да только получили царапины от кота, да тумачи от осла, да испугались крика петушиного и клыков собачьих.

7. С тех пор разбойники в хижине не появлялись, а животным там жить понравилось и они стали там жить-поживать.

ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ

Л. Воронкова. Что сказала бы мама?

стр. 94

1. Рассказ.

2. Последовательность событий

1. Гринька и Федя собрались на луг за щавелем.

2. Вокруг колхозного пчельника густо росли липы и акации.

3. Ваня подошёл к Васятке, взял его за руку и повёл с пчельника.

4. И пошёл домой. Пока шёл, у него распухла губа, и веко распухло, глаз закрылся.

5. Ваня глядел на отца одним глазом и ждал: что сказала бы мама?

3. Главная мысль произведения выражается предложением «Она бы сказала: молодец сынок!».

4. Спасатель.

5. Произведение Л. Воронковой «Что сказала бы мама?» можно разместить на выставках:

Писатели — детям

Рассказы о детях

Рассказы Л. Воронковой