



Е. Д. КРИТСКАЯ Г. П. СЕРГЕЕВА Т. С. ШМАГИНА

МУЗЫКА

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

3




ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО



Е. Д. КРИТСКАЯ Г. П. СЕРГЕЕВА Т. С. ШМАГИНА

МУЗЫКА

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

3 класс

Пособие для учащихся
общеобразовательных организаций

3-е издание



Москва
«Просвещение»
2014

УДК 373.167.1:78
ББК 85.31я72
К82

АНПАМШ .С.Т. АВЭАТЭВЭ Т.С. ШМАГИНА Е.Д. КРИТСКАЯ Г.П. СЕРГЕЕВА Т.П. РАКОНЯК Д.Э

Значки-символы



— найди в учебнике, прочитай



— спой



— дирижируй



— нарисуй, раскрась, подбери фон



— напиши, подчеркни, обведи



— послушай музыку

Рабочая тетрадь входит в учебно-методический комплект «Музыка» для 3 класса общеобразовательных организаций авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной. Помещённые в ней занимательные творческие задания и вопросы предназначены для самостоятельной работы учащихся. Они помогают детям повторить и закрепить пройденный материал, развить свои творческие способности.

ISBN 978-5-09-031855-6

© Издательство «Просвещение», 2014
© Художественное оформление.
Издательство «Просвещение», 2014
Все права защищены

Дорогой друг!

Перед тобой тетрадь, которая вместе с учебником поможет тебе продолжить увлекательное путешествие в мир музыки. В тетради ты будешь работать самостоятельно: записывать ответы на вопросы, выполнять интересные задания, собирать свои первые музыкальные коллекции, сочинять несложные песенки, рисовать, соединяя мелодии и краски, узнавать музыкальные произведения по нотной записи, составлять свой музыкальный словарик.



Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, РОССИЯ!



Найди в учебнике «Родная речь» стихи о русской природе и прочитай их.



Созвучны ли они произведениям русских композиторов, с которыми ты уже познакомился? Напиши их названия.



2014

2014



Раскрась рисунки, на которых изображена родная природа. Подбери краски, которые смогут передать настроение и характер звучавшей на уроках музыки.



Вспомни и спой песни о родном крае.



Узнай у родителей, какие песни своего народа они знают, и исполни их вместе с ними.

Музыкальная азбука







Ты знаешь, что музыка состоит из множества мелодий. Чтобы их записать, нужны _____.

Они записываются на нотном стане, который открывает скрипичный ключ  или басовый ключ .

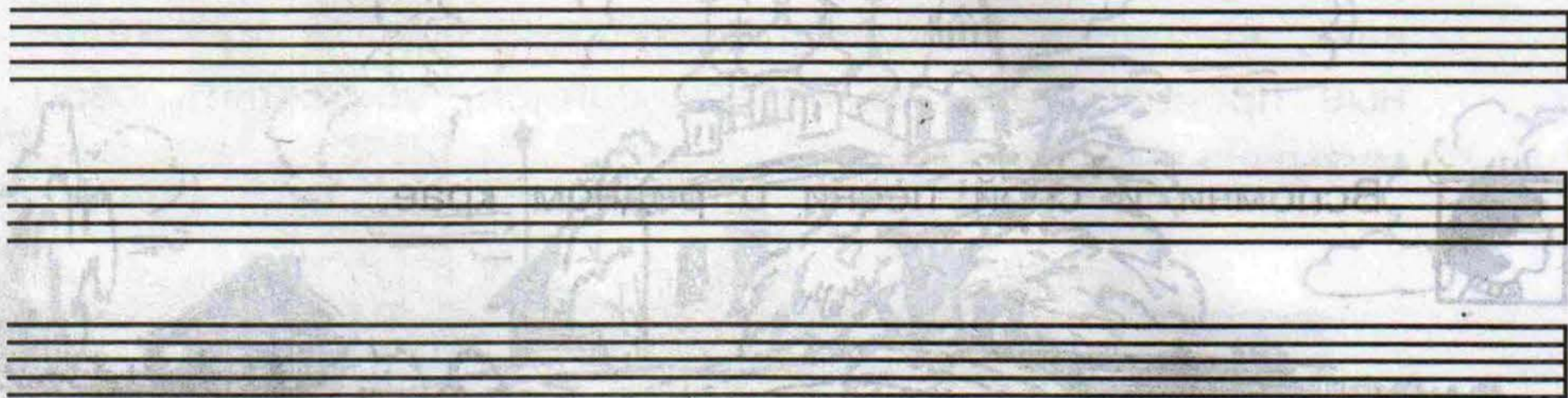


Если ноты записать по порядку, то получится _____.
Запиши звукоряд разными длительностями:

 — половинными,  — четвертями,  — восьмыми.

Не забудь поставить в начале нотного стана .

Подпиши названия нот.



Спой звукоряд вверх и вниз.





Выучи песенки, мелодии которых построены на звуках звукоряда.

1. Горошина

В. Карасёв



По до - ро - ге Пе - тя шёл, он го - ро - ши - ну на - шёл.



А го - ро - ши - на у - па - ла, по - ка - ти - лась и про - па - ла...



Ох! Ох! Ох! Ох! Где-то вы-рас-тет го - рох!



2. Нотная тетрадь

Д. Львов-Компанеев



Есть у нас, ре - бя - та, нот - на - я те - традь.



Нам в те - тра - ди э - той ве - се - ло пи - сать.



До, ля, фа, соль, ми, до. Ве - се - ло пи - сать.



Какой нотой заканчиваются обе песенки? _____
Какая из песенок — 1 или 2 — имеет размер и ритм вальса? Обведи нужную цифру.

ВОЛШЕБНЫЙ ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК

Мелодия

Аkkомпанемент

Ритм



Регистр

высокий,
средний,
низкий

Темп

быстро,
умеренно,
медленно

ИНТОНАЦИЯ

Тембр

инструменты,
оркестры,
голоса,
хоры

Лад

мажор,
минор

Динамика

форте (*f*), меццо-форте (*mf*),
пиано (*p*), меццо-пиано (*mp*),
усиливая ($<$), затихая ($>$)



Внимательно рассмотри этот волшебный цветок.



Ты, конечно, знаешь сказку о волшебном цветике-семицветике.

Здесь ты видишь цветик-семицветик музыкальный. Все его лепестки как бы вырастают из главного свойства музыки, которое называется _____.

Форма каждого музыкального произведения неповторима, своеобразна, как и форма любого цветка.



Слушай музыку, вспоминай волшебный цветок. Его лепестки помогут тебе понимать музыку, выразительно исполнять её.



Напиши название своего любимого музыкального произведения.



О каких выразительных свойствах этой музыки тебе напомнил цветик-семицветик?



ИНТОНАЦИИ ПОЭТИЧЕСКИЕ И МУЗЫКАЛЬНЫЕ



Прочитай выразительно стихотворение «Пожар». Найди интонации, темп, силу звучания голоса, которые помогут тебе передать характер стихотворения.

Мы к пожарным в часть звонили:
«Ой, беда, горим, горим!
Пожар! Пожар! Пожар!»



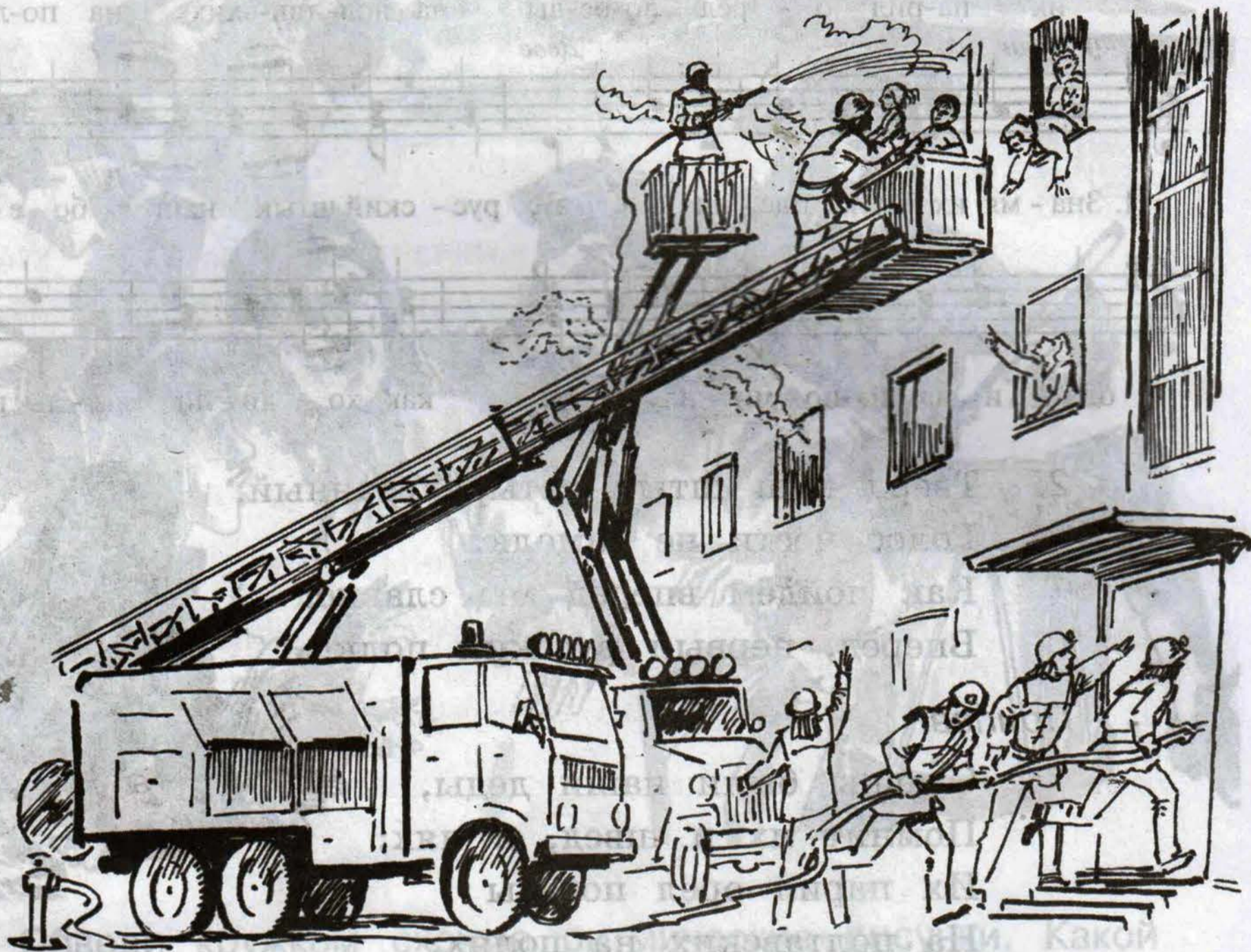
Не прошло и трёх минут,
Люди в касках тут как тут.
Пожар! Пожар! Пожар!



Вот фонтан воды взвился,
И потушен в полчаса
Пожар. Пожар?... Пожар...



Спой интонацию:



Что передаёт эта интонация? Нужно подчеркни.
ТРЕВОГА ИСПУГ ВОЛНЕНИЕ ПРИЗЫВ

Ещё раз прочитай стихотворение. Одинаковыми ли интонациями нужно озвучить слово ПОЖАР в начале, в середине и в конце стихотворения?



Передай красками характер музыкальной интонации каждого фрагмента стихотворения.

Наша слава — русская держава!

Славны были наши деды

Припев
Маршеобразно

Русская народная песня



Слав - ны бы - ли на - ши де - ды, пом-нит их и швед, и лях;
их па-рил о - рёл по-бе-ды на пол-тав-ских на по-лях.



1. Зна - мя их пол-ка пле - ня - ет, эх, рус - ский штык наш бо - е - вой,



он и нам на-по - ми - на - ет, как хо - ди - ли де - ды в бой!

2. Твёрд наш штык четырёхгранный,
Голос чести не замолк;
Как пойдём вперёд мы славно!
Вперёд, первый русский полк!

Припев:

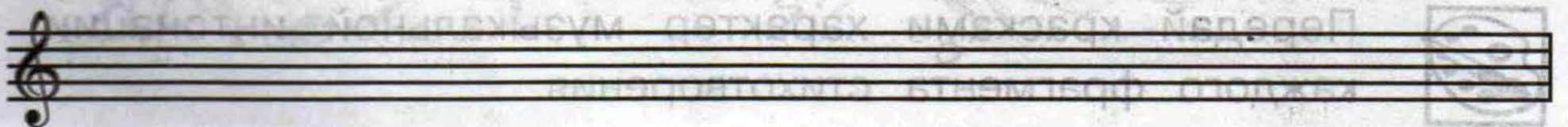
Славны были наши деды,
Помнит их и швед, и лях;
Их парил орёл победы
На полтавских на полях.



Прочитай слова русской народной песни «Славны были наши деды». Спой её.



Какая уже знакомая тебе песня близка этой по настроению? Найди её ноты в учебнике и запиши мелодию на нотном стане.





Что общего в этих песнях?



Обведи кружком схожие ритмические рисунки. Какой характер придаёт звучанию песен ритмический рисунок ♪. ♫ ?

В каком ладу звучат песни? Нужно подчеркни.

МАЖОР

МИНОР

Вместе с родителями вспомни имена героев родного края, песни о боевых сражениях. Расскажи о них в классе.

БЫЛИНЫ



В стародавние времена складывал народ былины. Их исполняли народные сказители под аккомпанемент старинного струнного инструмента, который называется

Как сказывают былины? Нужно подчеркни.

НЕ СПЕША НАРАСПЕВ НЕТОРОПЛИВО СКОРОГОВОРКОЙ



Прочитай выразительно начало «Былины о Добрыне Никитиче»:

Возьму гусли звонкие, яровчатые да настрою гусли на старинный лад, заведу старину стародавнюю, бывальщину о деяниях славнорусского богатыря Добрыни Никитича. Финему морю на тишину, а всем добрым людям на послушание.



Подчеркни в тексте былины слова, на которых, по-твоему, могут звучать переборы струн гуслей. Напевая слова былины, исполни аккомпанемент на воображаемых гуслях.



Найди на рисунке гусли. Подпиши названия музыкальных инструментов.

РАЗЫГРАЙ ПЕСНЮ



Как у наших у ворот

Оживлённо

Русская народная песня



1. Как у на - ших у во - рот му - ха пе - сен - ки по - ёт,



ай, лю - ли, вот по - ёт, ай, лю - ли, вот по - ёт,

2. Комар музыку ведёт, стрекоза плясать идёт.
Ай, люли, вот идёт! _____
3. Стрекоза плясать пошла, муравья с собой взяла.
Ай, люли, вот взяла! _____
4. — Муравьишка, милый мой, попляши-ка ты со мной.
Ай, люли, ты со мной! _____
5. — Уж я рад бы, поплясал, да уж очень я устал.
Ай, люли, я устал. _____



Допиши повторяющиеся фразы в шуточной народной песне.



Что придаёт пунктирный ритм  этой песне?

Напиши пожелания (указания), которые помогли бы артистам балета, дирижеру оркестра, музыкантам и танцорам почувствовать развитие действия.

Черты каких жанров ты услышал в этой музыке? Нужно подчеркни.

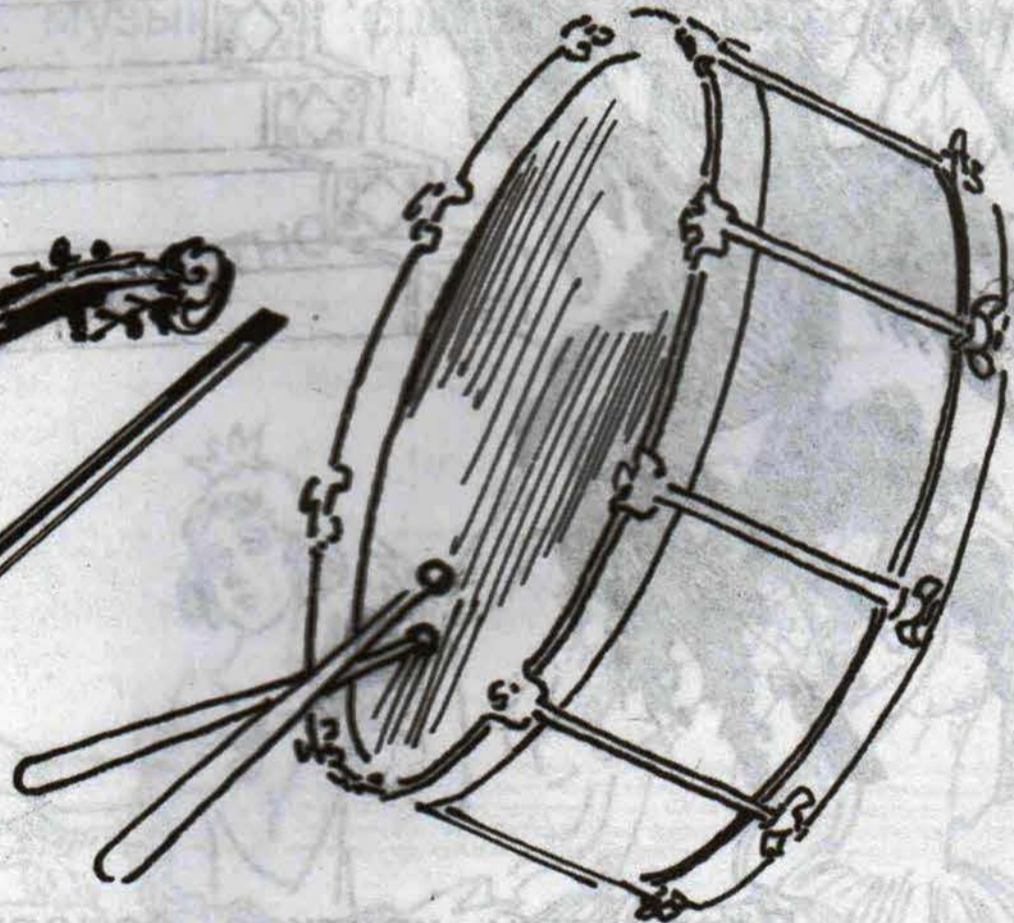
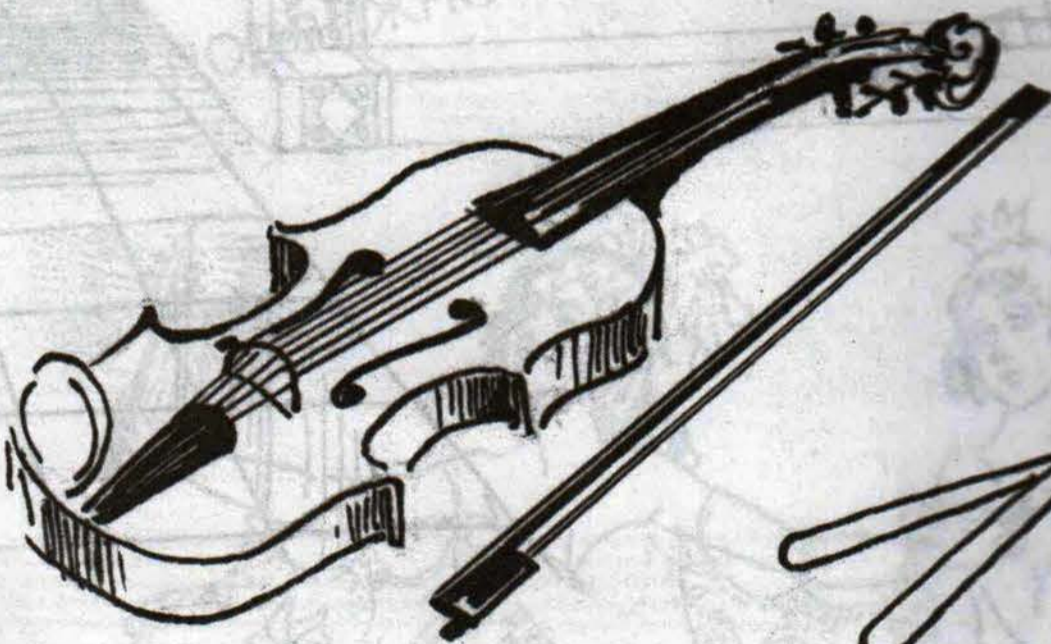
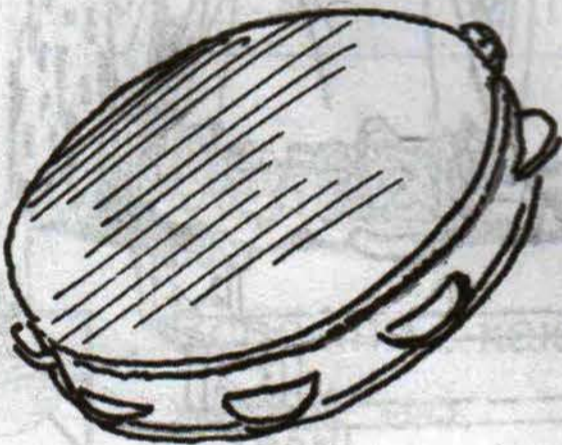
ПЕСНЯ

ТАНЕЦ

МАРШ



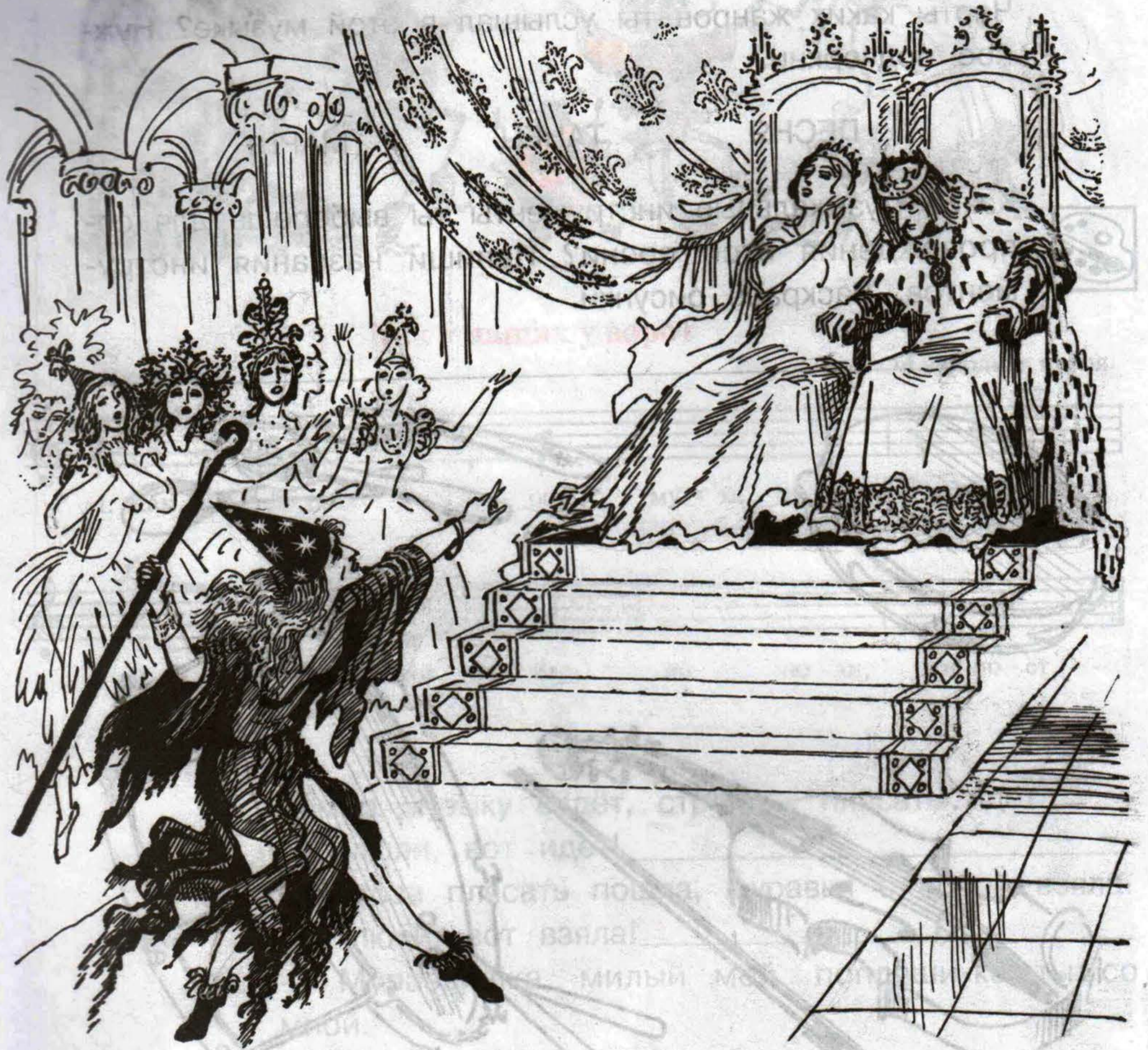
Какие музыкальные инструменты ты выберешь для сопровождения этой песни? Напиши названия инструментов. Раскрась рисунки.



Разыграй песню по ролям и выразительно спой мелодии рассказчика, стрекозы, муравья.

Передай движениями, жестами, мимикой характеры этих персонажей.

БАЛЕТ «СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА»



Перескажи краткое содержание сказки Шарля Перро «Спящая красавица».



Ты узнал персонажей знакомого тебе балета-сказки Петра Ильича Чайковского? Подбери соответствующие характеру каждого персонажа краски.



Представь себя режиссёром балетного спектакля. Напиши пожелания (указания), которые помогли бы артистам балета, дирижёру оркестра, музыкантам-исполнителям почувствовать развитие действия.



Вспомни, как звучит музыка в сцене бала. Продиржируй ею.

ПОДВИЖНО

РАДОСТНО

ЖИВО



ТРЕВОЖНО

ОЧЕНЬ СКОРО

ОПЕРА «ИВАН СУСАНИН»



Выучи мелодии из оперы Михаила Ивановича Глинки «Иван Сусанин». На уроке музыки вместе с одноклассниками разыграйте сцену, в которой поют русские воины и встречающие их девушки.



Представь себя в роли дирижёра оперного спектакля. Продирижируй этой сценой.



Русский воин
Спокойно
mf



Хор *f* Ро - ди - на мо - я!



Рус - ска - я зем - ля!



Бу - ри мчат - ся над то - бой.



Бе - да не - ми - ну - ча - я вра - гам! Бе - да всем не - зва - ным злым гос - тям!

Живо

p



На зов сво - ей род - ной стра - ны и - дут е - ё сы - ны.



Зо - ло - ту - ю бра - гу, хлеб и мёд пре - под - но - сит вам на - род!



Бе - да всем не - зва - ным злым гос - тям!

Вместе с родителями или бабушками и дедушками вспомни музыкальные произведения, посвящённые защитникам Отечества. Какие черты характера воинов воспеваются в них?

ИГРАЕМ В КОМПОЗИТОРА



Прочитай выразительно два стихотворения.

Снег идёт, снег идёт,
Снег идёт, снег идёт,
К белым веточкам в буряне
Тянутся цветы герани
За оконный переплёт.
Снег идёт, снег идёт,
Снег идёт, снег идёт...

Б. Пастернак



Белый снег пушистый
В воздухе кружится
И на землю тихо
Падает, ложится.

А. Плещеев

Придумай несложную мелодию ко второму стихотворению, которая звучала бы в таком ритме:



Это ритм **ПОЛЬКИ**, **ВАЛЬСА**, **МАРША**? Нужно подчеркнуть.



Начало и конец первого стихотворения спой в таком ритме:



Как называется знак  ? _____

Что он обозначает? Какому знаку препинания в литературном тексте он соответствует?

Пауза — _____



Как (в каком характере) будут звучать твои песенки? Напиши цифры **1** и **2** у нужных слов.

БОДРО ЛАСКОВО СПОКОЙНО ГОВОРКОМ



Выбери музыкальный инструмент, которым можно украсить звучание твоих песенок. Нужно подчеркни.

БАРАБАН БУБЕН ЛОЖКИ ТРЕУГОЛЬНИК



Исполни свои песенки.

Музыкальная речь



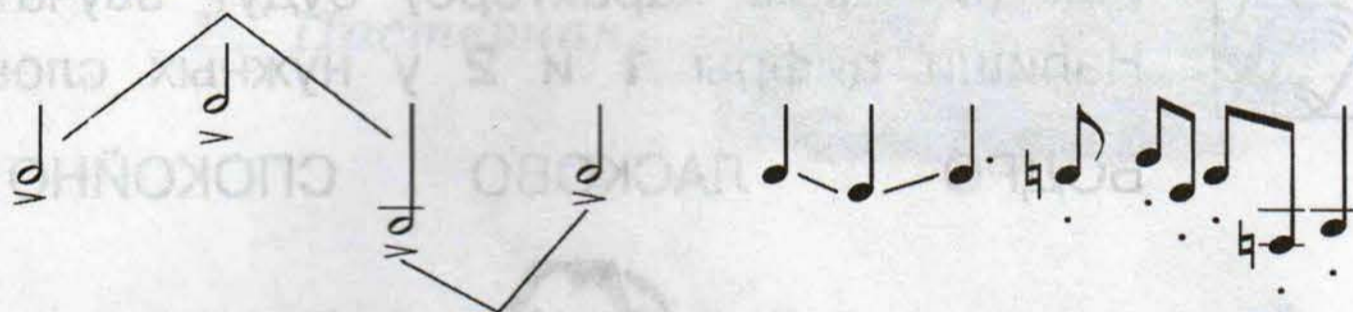
Внимательно посмотри на нотные записи, послушай и напой про себя знакомую тебе музыку: «Мелодию» Петра Ильича Чайковского, «Прогулку» Сергея Сергеевича Прокофьева, финал Симфонии № 3 («Героической») Людвиг ван Бетховена.



Напиши под портретами фамилии композиторов.



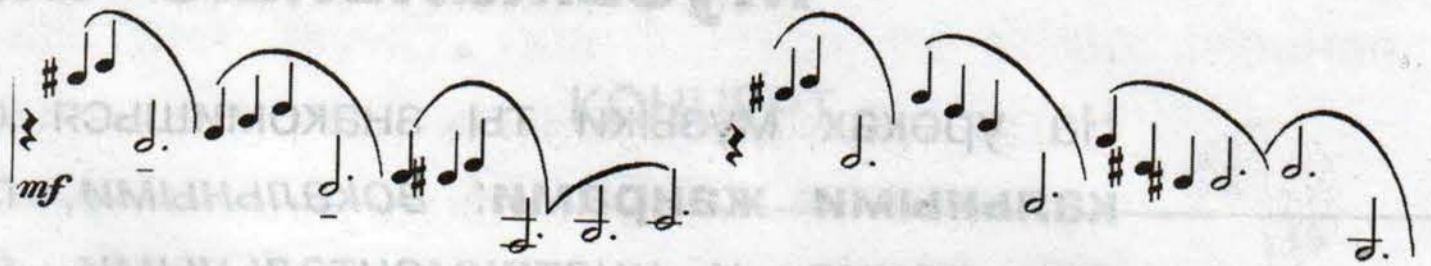
Быстро



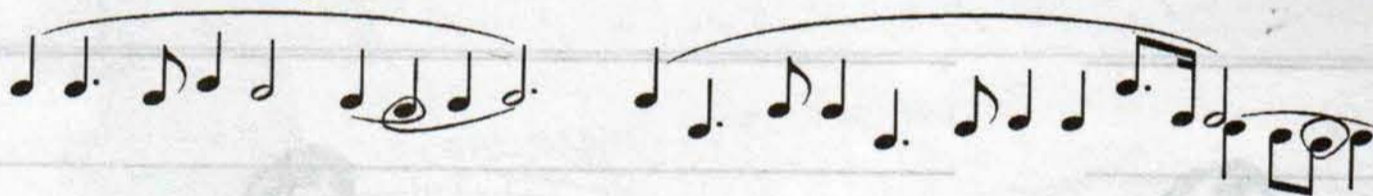
Выразительно



Подвижно



Умиротворённо



Ты, конечно, замечаешь особенности музыкальной речи разных композиторов.



Напой про себя и попытайся «внутренним слухом» услышать музыку, записанную на последней строке. Кто из этих трёх композиторов её сочинил?



Нарисуй к ней картинку.

Музыкальные жанры

На уроках музыки ты познакомишься с разными **музыкальными жанрами**: *вокальными*, предназначенными для пения, и *инструментальными*, предназначенными для исполнения на музыкальных инструментах.



Найди в учебнике названия знакомых тебе музыкальных произведений. Напиши их на нужных строчках, сгруппировав по жанрам.



Вокальная музыка

ПЕСНЯ

РОМАНС

БАЛЛАДА

БЫЛИНА

АРИЯ

КАНТАТА



Инструментальная музыка

СИМФОНИЯ

КОНЦЕРТ

СЮИТА

ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ ПЬЕСЫ

ФРАГМЕНТЫ ИЗ ОПЕР, БАЛЕТОВ



Музыкальная форма

В песнях обычно есть запев и припев. Такую форму называют КУПЛЕТНОЙ.



Спой знакомые тебе песни, написанные в куплетной форме.



Напиши их названия и фамилии композиторов.

Вспомни, как повторялась в сцене «Прощание с Масленицей» из оперы Николая Андреевича Римского-Корсакова «Снегурочка» мелодия:

Скоро, с огнём



Такую форму в музыке называют РОНДО, что в переводе с французского означает *круг, хоровод*. В её основе повторяющаяся главная тема — **рефрен** и новые мелодии — **эпизоды**.



Спой мелодии знакомых тебе музыкальных произведений. Вспомни, как они звучат, повторяется ли в них главная мелодия-тема.

Очень быстро



Скоро



Решительно, мужественно



Маршеобразно, постепенно ускоряя



На этой странице ты видишь нотные записи главных тем музыкальных произведений. Какие из этих произведений написаны

в ТРЁХЧАСТНОЙ форме? _____

в форме РОНДО? _____

в форме ВАРИАЦИЙ? _____

Чудесные превращения

У музыки всего семь нот. Удивительно, как, пользуясь одними и теми же нотами, композиторы достигают в своих сочинениях необыкновенного разнообразия!

Вспомни музыкальный цветик-семицветик. Он поможет тебе узнать, что произойдёт со звукорядом (гаммой), если изменить хотя бы один его лепесток.



Спой звукоряд сначала неторопливо, потом быстро, затем с остановками на разных звуках, тихо и громко, связно (легато) и отрывисто (стаккато).

Как вместе с темпом, динамикой, штрихами меняется настроение звучания звукоряда?



Вспомни, какие чудесные превращения происходят со звукорядом в знакомых тебе сочинениях.

Певуче

ff



Эта мелодия из балета «Щелкунчик» композитора _____ также построена на звуках гаммы. В каком направлении они двигаются? Обведи нужное слово.



Вверх

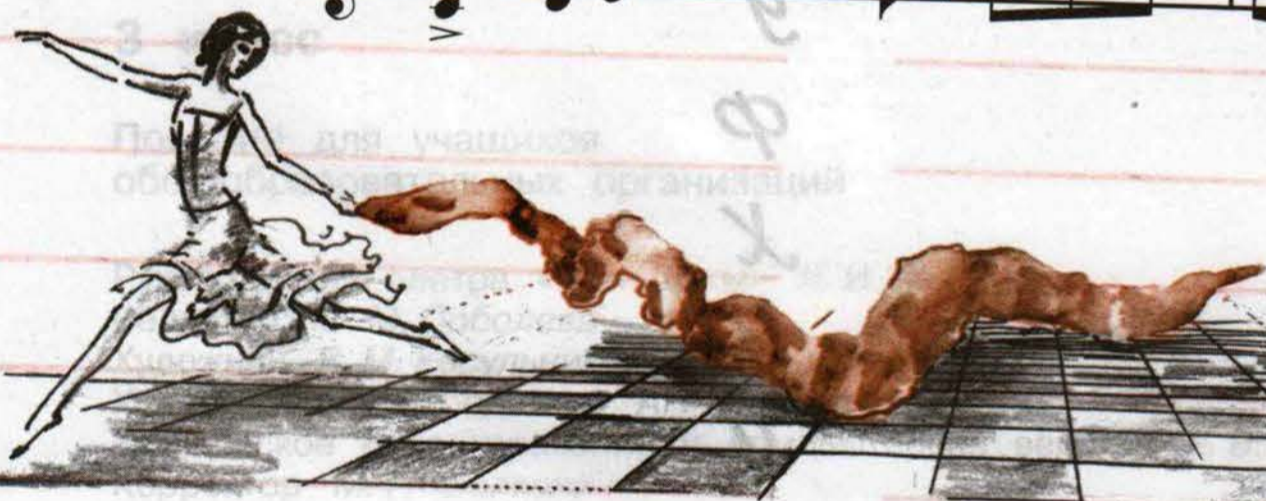
Вниз



С печалью и тоской звучит мелодия арии Ивана Су-
санина из оперы _____ композитора
_____. Она также построена на звуках гаммы.



Эта гамма — лёгкая, быстрая, взлетающая вверх и
стремительно опускающаяся вниз — рисует музыкаль-
ный портрет изящной шаловливой Джульетты в бале-
те «Ромео и Джульетта» композитора _____.



Напиши над нотными строчками характер и темп зву-
чания каждой темы.

ПЛАВНО ЛЕГКО ШАЛОВЛИВО С ЧУВСТВОМ СКОРБНО
НЕТОРОПЛИВО С ДОСТОИНСТВОМ МЕДЛЕННО

Мой музыкальный словарь



На эту страницу выписывай по алфавиту те понятия и термины, значение которых ты понял и можешь объяснить. Повторяя их, вспоминай звучание конкретных музыкальных сочинений.

А

Б

В

Г

Д

Е

Ж

З

И

К

Л

М

Н

О

П

Ф

Х

Ш

Э

Ю

Учебное издание

Критская Елена Дмитриевна
Сергеева Галина Петровна
Шмагина Татьяна Сергеевна

МУЗЫКА

Рабочая тетрадь

3 класс

Пособие для учащихся
общеобразовательных организаций

Руководитель центра «Стандарты» *Л. И. Льяная*
Редактор *Ю. М. Соболева*
Художник *Б. М. Косульников*
Художественный редактор *А. Г. Иванов*
Техническое редактирование и компьютерная вёрстка *Е. В. Балина*
Корректор *М. Г. Волкова*

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—953000. Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01. Подписано в печать 26.06.13. Формат 60×90¹/₈. Бумага офсетная. Гарнитура PragmaticaC. Печать офсетная. Уч.-изд. л. 2,69. Доп. тираж 25 000 экз. Заказ № 36966 (К-см).

Открытое акционерное общество «Издательство «Просвещение». 127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Отпечатано в филиале «Смоленский полиграфический комбинат»
ОАО «Издательство «Высшая школа».
214020, г. Смоленск, ул. Смольянинова, д. 1.
Тел.: +7(4812) 31-11-96. Факс: +7(4812) 31-31-70.
E-mail: spk@smolpk.ru <http://www.smolpk.ru>

Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина
Музыка. 3 класс

- Учебник
- Рабочая тетрадь
- Музыка. Рабочие программы. 1–4 классы
- Хрестоматия музыкального материала
- Фонохрестоматия музыкального материала (mp3)
- Уроки музыки. Поурочные разработки. 1–4 классы

Сайт «Начальная школа»
<http://1-4.prosv.ru>



ISBN 978-5-09-031855-6



9 785090 318556



ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО